





SALUDA DEL ABAD





Queridos hermanos.

Las palabras que aquí voy a dedicaros para mí son muy especiales, porque son tristes pero también felices. Nuevamente se acerca el momento de celebrar la Pasión, Muerte y Resurreción de Jesús Nuestro Señor. Y me

Nuevamente se acerca el momento de celebrar la Pasión, Muerte y Resurreción de Jesús Nuestro Señor. Y me dirijo a vosotros desde esta humilde, pero digna, revista para haceros llegar lo que siento: emoción, gratitud, recuerdos, impaciencia, ilusión, alegría... y tristeza.

Como cada año, coincidiendo con el primer Domingo de Cuaresma, se renovará el cargo de Abad en nuestra cofradía, y será para mí y los míos una fecha muy especial al ser propuesto como nuevo abad. Y de nuevo alegría y tristeza se mezclan en mis sentimientos. Una gran emoción recorre mi cuerpo en estos momentos, pero a la vez siento el peso de la enorme responsabilidad que el cargo conlleva, algo que intuía y que poco a poco voy conociendo. Y mentiría si no confesase que estoy un tanto asustado. Ahora bien, se que no estoy solo. Cuento con la ayuda de mis antiguos y actuales hermanos de Junta, con los que tantas horas he convivido desde que entré a formar parte del pequeño grupo de afortunados que, robando tiempo a nuestras familias, llevamos la representación de nuestra cofradía. Así mismo sé que igualmente puedo contar con la ayuda de todos los hermanos de la cofradía. Y para ello necesito vuestra comprensión en los errores, vuestra aquiescencia en los aciertos y vuestras críticas sinceras.

Así, queridos hermanos, con esta ayuda que me atrevo ya a anticipar de todos vosotros, mi pretensión es que mi paso por la abadía sea un tiempo fructífero y constructivo para la cofradía. No pretendo grandes logros, ni me mueve el afán de conquistas materiales de envergadura. La crisis que vivimos, dentro y fuera de la cofradía, aconsejan austeridad y contención, y necesito de vosotros, insisto, para llevar adelante mi cargo con la dignidad requerida.

Es momento de agradecimientos, y por ello quiero reconocer la labor realizada en la abadía por todos mis antecesores, desde Vicente hasta Antonio, sin excepciones. Gracias, cómo no, a nuestras queridas Madres Benedictinas, nuestras "entrañables" Carbajalas. ¡Qué hubiese sido de nosotros sin su acogida fraternal y amorosa; sin su paciencia soportando el jaleo que cada año preparamos con nuestro apresurado trajín!. De verdad, gracias "Madres Carbajalas". Gracias a la Iglesia de San Martín, con nuestro querido Consiliario Don Argimiro, que atesora tradición leonesa en cada uno de sus rincones. Nuestra sede. Allí recibí el privilegio de ser Seise y allí, entre alegría y tristeza, recibí la vara de Abad. Iglesia de San Martín, gracias.

He escrito la palabra "tristeza" en varias ocasiones. Es ahora momento de recuerdos, de evocar la memoria de dos personas muy especiales para nuestra querida cofradía. Tan especiales que Dios bendito, por designios que no están al alcance de nuestro sencillo entendimiento, les ha llevado a su lado. Algún día entenderemos y compartiremos con ellos la presencia junto al Padre. Jorge, ¡qué poco tiempo te tuve cerca!, un solo año en la Junta de Seises, pero un año fue suficiente para hacerte hueco en mi corazón.

¡Y tú, mi entrañable Justo Javier! Te tocaba a ti, esta era tu abadía. Y sin embargo, soy Abad. Eso me produce felicidad, pero también, como he dicho, tristeza, mucha tristeza. Si me permites el símil, me siento como el que gana una maratón porque el natural vencedor se desploma a escasos metros de la línea de meta. Sé que no debería hacer semejante comparación, pero así me siento a veces. Y sin embargo, fue decisión de Dios, ¡quién sabe los motivos! Ni tan siquiera sé lo que a mí me depara ese Dios al que a veces nos cuesta entender. Pero te siento cerca. No lo dudes, el día en que tome posesión, TÚ ESTARÁS A MI LADO. Mi abadía será nuestra abadía, porque Dios bendito así lo ha querido, y así ha de ser.

No quiero olvidarme de nuestros hermanos nazarenos de Oviedo, y más concretamente de su hermano mayor, Alejo, que está pasando por unos momentos difíciles, pero que, con su fe y ganas de vivir, saldrá adelante, ¡ánimo hermano!. Y el hermano Aladino, por su triste pérdida en días pasados.

Tampoco quiero finalizar sin un ferviente ruego: "Acudid hermanos, como yo, con gran ilusión. Dios decidirá si la lluvia deja la flota amarrada, o si el buen tiempo nos permitirá salir a faenar, a mostrar a Jesús y a su Madre de la Divina Gracia a ese León acongojado por los momentos que nos toca vivir. Pero no debemos faltar. Cada uno de vosotros sois imprescindibles. Todos somos la cofradía. Nuestro Señor Jesús de la Redención nos llama. Debemos acudir. Somos imagen y ejemplo. Porque ser hermano de la Redención es mucho más que vestir la sarga negra y el capillo rojo. No somos perfectos. Somos humanos, y por ello pecadores. Pero sí podemos intentar ser mejores. Si adolecemos de defectos que las intenciones sean claras. ¡Acudid hermanos a la llamada de nuestro Señor!".

Que nuestro Señor Jesús de la Redención y su Madre de la Divina Gracia iluminen mi discurrir por la abadía y me hagan mejor papón y mejor persona.



JOSÉ LUIS BARRIALES REGATOS Abad



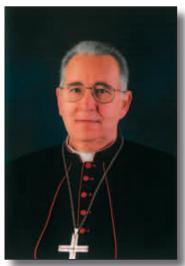
RECUPERACIONES

ALMACÉN
HIERROS • METALES
FORJA ARTÍSTICA

VDA. DE BENITO LÓPEZ. S.L.

Ctra. Vilecha, 41 - Telf. 987 20 34 52 • Fax 987 20 36 13 - 24009 LEÓN viudabenito@terra.es





El Obispo de León



SALUDO A LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA DE 2013: "AÑO DE LA FE"

Queridos Papones:

Cuando está a punto de comenzar la Cuaresma que desembocará en la sagrada celebración de Jesucristo muerto, sepultado y resucitado, me complace dirigir un saluda a la Junta de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa, a cada una de ellas con su propia directiva, a todos los hermanos y hermanas papones y, en general, a todos los leoneses que esperan el reencuentro con una de las más significativas tradiciones de nuestro pueblo. Un año más para sumarlo a esta rica experiencia de pasión y de gloria, de cruz y de triunfo, contemplando y acompañando a nuestro Redentor y a su Madre Santísima en el camino del Calvario y del sepulcro que no logrará retener al que, al tecer día, se levantó de la muerte para compartir, vivo y victorioso, su Espíritu Santo con quienes vamos haciendo también el recorrido de nuestra propia existencia entre gozos, fracasos y esperanzas.

Así año tras año, pero la Semana Santa, aunque retoma cada primavera, no produce la marga experiencia del esclavo condenado a dar vueltas y vueltas sobre un destino inexorable. Todo lo contrario, proyecta sobre nuestra vida una liberación y supone siempre un avance, un despertar, un recordar el vigor perdido, un estreno. Esto se hace aún más claro y patente cuando la Semana Santa se vive con fe y con el sentido de la historia de la salvación, aunque ésta se condense en el círculo de un año pero evocando, como paradigma, la vida de Jesús, el Humano por excelencia porque se manifestó como Dios encarnado, desde su nacimiento hasta su entrada en la gloria.

El Año de la Fe pide a los creyentes, os pide a vosotros, protagonistas fieles de la Semana Santa, que la viváis en profundidad, conociendo su significado evocador y los pasos de su desarrollo, plasmados en el itinerario que va desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección y en los "pasos" de las procesiones. De este modo penetraréis en los contenidos de la fe que se exponen y se celebran esos días, tal y como los evoca el Credo cuando afirma que Jesucristo "padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos...". Por eso os invito a seguir la Semana Santa guiándonos por la palabra de Dios en los evangelios, y participando en la liturgia de esos días. De este modo la Semana Santa será expresión gozosa de fe profesada, celebrada, vivida y rezada.

Permitidme que os recuerde que, como cofradías leonesas, tendréis un acto relacionado con el *Año de la Fe* coincidiendo con la S. Misa de acción de gracias, el domingo siguiente al de Resurrección, en la basílica de la Virgen del Camino. Y que S.S. Benedicto XVI ha convocado en Roma a las cofradías de todo el mundo los días 3 y 5 de mayo (viernes a domingo) para una gran peregrinación al sepulcro de San Pedro que culminará con una S. Misa presidida por el Papa en la plaza de la basílica.

Deseo a todos los Papones y leoneses una Feliz Pascua Florida.



SALUDA DEL ALCALDE DE LEÓN



Llega la Semana Santa de 2013 y, como siempre, vuelve la tradición religiosa y festiva por excelencia de nuestra ciudad. Son fechas de recogimiento, de creencias y de fe, pero también de ocio y de tiempo libre. En estos días recibimos en León cientos de visitantes y turistas, que encuentran en la emoción, la imaginería y la música de nuestras procesiones momentos únicos, inolvidables.

La Semana Santa de este año, si la climatología no lo impide, debe ser de nuevo ese escaparate único que trasciende nuestras fronteras y que llega a los rincones más insospechados de este mundo globalizado en el que vivimos. La Semana Santa es fundamental para León, un momento ideal para trasladar al mundo nuestras tradiciones y nuestro sentimiento común.

Los miembros de las cofradías y hermandades, los abades, seises y papones, con la Junta Mayor de Semana Santa a la cabeza, llevan un año trabajando para que todo salga bien, particularmente en los últimos meses, cuando son miles las personas que dedican su tiempo, y el de sus seres queridos, en beneficio de toda la ciudad. Ahora nos toca a los demás leoneses poner nuestro granito de arena para que estas fechas resulten un éxito de participación, de movimiento religioso y social y también turístico.

La Semana Santa es, sin duda alguna, el acontecimiento público más importante que tiene lugar en León cada año y es obligación de todos nosotros defenderla y promocionarla porque con ello estamos preservando nuestra cultura y fomentando la riqueza para la ciudad. Independientemente de las creencias de cada cual, todos los vecinos de la ciudad nos beneficiamos de la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, del teatro viviente en el que se convierte León, en esta ocasión, durante los últimos días del mes de marzo.

Gracias a tantos y tantos papones, a las familias leonesas que viven con un especial sentimiento estas fechas, a quienes nos visitan para comprobar que es un lujo estar estos días por León y que es cierto todo lo que se dice de nuestra Semana Santa, a los responsables de las Cofradías, a las bandas de música, a las parroquias de la ciudad, a los hosteleros, a la Policía Local, a los servicios municipales de limpieza y a todos aquellos que se esfuerzan con el objetivo de hacer de León un lugar especial durante la Semana de Pasión.

Vecinos de León, demostremos un año más por qué nuestra Semana Santa ha sido declarada de interés turístico internacional y por qué son miles las personas que nos visitan cada año para participar en los actos religiosos y, al tiempo, disfrutar de nuestro patrimonio cultural y gastronómico.





EMILIO GUTIÉRREZ FDEZ. Alcalde de León



Gestoría Administrativa

Tfno.: 987 251 511 - Fax: 987 203 143 Villa Benavente, 4 - 1.° B • 24004 LEÓN



HERMANOS CON HISTORIA





Cuándo entraste en la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención y por qué.

Esto fue en el año 1992 según carta de pago que conservo con el Nº 381 de fecha 21 de Junio y a petición de la Junta de Seises que entonces formaba la Cofradía y el ¿porqué?: me gustan los retos y éste de la Cofradía era muy interesante.

El formar parte de la Junta de Seises supuso una responsabilidad añadida. Fue una responsabilidad más, pero me sentía muy arropado por la propia Junta.

Aquellos primeros años fueron de un trabajo intenso.

Te diré que no era fácil porque todo lo que se hacía para la Cofradía había que hacerlo a mano, no disponíamos económicamente de medios para encargar las cosas así que todos hacíamos lo que podíamos, unos a la organización y otros a los trabajos manuales.

En el año 2000 te nombraron Abad, qué significó para ti y qué recuerdos guardas de ese período.

El ser Abad de una Cofradía te impone, porque tienes mucha responsabilidad pero si tienes en tu Junta de Seises los hermanos que tuve yo, todo es mucho más fácil. Recuerdos que guardo, todos y muy buenos.

Han pasado 11 años desde que dejaste la Junta de Seises, cómo se ve la Cofradía desde fuera de la Junta.

La verdad es que estoy un poco desligado de la Junta de Seises, pero por las noticias que recibo, lo están haciendo extraordinariamente bien y siguiendo con la tradición de la Cofradía.

Se asoma a esta sección el Hermano José Luis Fernández Ruiz. Accedió a la abadía en el año 2000, siendo el décimo Abad de la Cofradía. Abandonó la Junta de Seises en el año 2002, y en la actualidad es bracero de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia. Tiene una empresa de electricidad.



Foto: Ramón Casteión





ENTREVISTA A

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RUIZ





Cómo convencerías a un papón para que fuera hermano de la Redención

Pues verás, le llevaría el Domingo de Ramos al patio de las Carbajalas para que viera cómo sale la procesión, no haría falta decirle nada porque es impresionante.

Qué representa la Cofradía en la Semana Santa de León.

Nuestra Cofradía contribuye a la Semana Santa de León con los actos de la propia Cofradía, así como con la aportación de imágenes, que posiblemente 2 de ellas son de las mejores que se procesionan.

Se va perdiendo seriedad en las procesiones, y si es así, a qué es debido.

En la nuestra no, precisamente de esto es de lo que podemos presumir en ésta Cofradía, seriedad en la procesión y en todos los actos que realizamos, así como conservar la Fe, la religiosidad y la tradición.

Se debe conservar el carácter propio de la Redención o irse adaptando a los nuevos tiempos.

Hay que adaptarse a los nuevos tiempos pero sin perder el espíritu y la forma que se instauró desde el primer día por los hermanos fundadores de la misma.

Ha merecido la pena ser de la Redención, y por qué.

Por supuesto que ha merecido la pena, por todo, pero si algo tengo que destacar es haber conocido a grandes personas que tiene la Cofradía.

Muy Personal:

Congrio o bacalao Bacalao

Limonada o Rioja

Rioja, para otras celebraciones.

Un lugar para ver la procesión La Plaza del Grano

Un recuerdo

Para todos los que nos han dejado, pero muy especial para nuestro Hermano Jorge Martínez Gago

Una Semana Santa que te gustaría conocer

Cualquiera de las de nuestra Comunidad

Un deseo

Que llegue pronto el Domingo de Ramos para poder procesionar con mi nieto por primera vez.

Un acto de la Cofradía

Sin duda el Besapies en la Capilla del Monasterio de Santa María de Carbajal con las RR.MM. Benedictinas.

Un paso

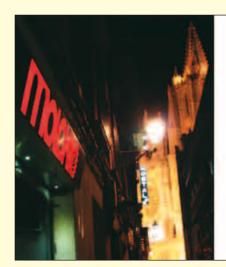
El Ecce Homo

Otra Cofradía que no sea la Redención

No siento predilección por ninguna.

Papón de varias cofradías o de una sola

Admiro a los papones que son de varias pero yo me quedo con la Redención.







Morir en una cruz, o Morir en La Cruz

Morir en una cruz, o *crucifixión*, era una de las formas con la que los romanos ejecutaban la pena de muerte en los años de comienzo de nuestra era. Se cree que fueron los persas los primeros en utilizar este sistema de tortura y que Alejandro Magno fue quien introdujo su práctica en Egipto y Cartagena, de manera que los romanos la copiaron de los cartagineses utilizándola durante mucho tiempo como forma de castigo y de muerte lenta con grandísimos

dolores y sufrimientos. Se trata de uno de los métodos de ejecución más cruel y degradante. Los romanos la reservaban para los esclavos, los extranjeros, los revolucionarios y los criminales más viles, ya que sus leyes protegían a los ciudadanos romanos de este tipo de ejecución.

La crucifixión se llevaba a cabo en una cruz formada por un poste clavado en el suelo (estipite) y un travesaño (patibulum). Era costumbre obligar al condenado a cargar con el madero colocado sobre la nuca, que iba balanceándose sobre sus hombros, hasta donde iba a ser ejecutado. Solían atar

los brazos extendidos al travesaño. Durante el recorrido hasta el lugar en el que iba a ser realizada la *crucifixión*, el condenado a muerte iba precedido por una guardia romana mandada por un centurión. Uno de los guardias portaba un letrero (titulus), en el que constaba el nombre del reo y el crimen que había cometido. Más tarde este letrero se colocaba sobre la cruz.

Hacia la mitad del *estípite* fue colocado, durante algún tiempo, un travesaño más pequeño, horizontal, que servía de apoyo (*sedile o sedulum*). Más tarde comenzaron a utilizar un bloque de madera (*suppedaneum*), situado más abajo, que servía para fijar los pies tras ser atravesados con clavos.

Por ley, en el lugar de la ejecución se le daba a la víctima un trago de vino amargo mezclado con mirra, pretendiendo que sirviera de analgésico. El que iba a ser crucificado era tirado al suelo sobre sus espaldas con los brazos extendidos a lo largo del *patibulum*. Las manos podían ser clavadas o amarradas al travesaño, aunque los romanos preferían utilizar clavos. Más tarde el travesaño era fijado al *estipite* quedando el reo en posición vertical.

En esa posición el crucificado sufría de grandes dolores causados por los clavos y, de forma muy acusada, de grandes dificultades para la respiración al estar colgando con las manos taladradas, dificultades que debía intentar contrarrestar apoyándose sobre los pies, también taladrados y colocados sobre el suppedaneum, para poder erguir el tronco y, de esa manera, poder realizar las maniobras respiratorias. Todo ello con gran sufrimiento y agotamiento físico progresivo que conducía a la muerte por asfixia como causa fundamental, sobre la que asentaban otras complicaciones clínicas. En el caso de que se prolongara la agonía, para adelantar el momento de la muerte los romanos fracturaban las piernas de los crucificados (crurifragium), acrecentando de ese modo la asfixia al impedir la posibilidad de erguirse y así permitir la respiración, produciendo un shock traumático o facilitando la aparición de una embolia grasa.

La cruz y la *crucifixión* eran, en aquella época, un instrumento y un mecanismo de muerte que producían profundos sentimientos de rechazo y de horror por causa de las características de quienes así eran ajusticiados y por los grandes sufrimientos que generaban.

Hace casi 2.000 años murió crucificado en Jerusalén un hombre llamado Jesús de Nazaret tras varios juicios injustos y después de haber sufrido multitud

de atrocidades. Eran aproximadamente las tres de la tarde de un viernes cuando, agotadas todas las fuerzas, su naturaleza humana no pudo resistir más y murió.

La noche anterior, aproximadamente a las 21 horas, había cenado con sus amigos en un aposento de una casa situada al suroeste de Jerusalén. Tras la cena se dirigieron al Huerto de Getsemaní y allí dio comienzo la Pasión, desde el punto de vista físico o biológico, de ese Hombre que, además, era Dios. Mientras oraba en el huerto fue tanto el sufrimiento que tuvo que soportar al ser consciente, por su condición divina, de lo que le iba a ocurrir que "sudó sangre", fenómeno excepcional pero posible que está generado en condiciones extremas por una intensa tensión o estrés que rompe capilares sanguíneos cercanos a las glándulas sudoríparas, y que se denomina Hematohidrosis. Hacia la media



JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ GETINO Secretario de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo

noche fue detenido y, entre la una de la madrugada y el amanecer, fue juzgado por judíos y romanos sufriendo agresiones con puñetazos en la cara y un golpe con un palo cerca del ojo. Más tarde, una vez condenado a muerte y para el cumplimiento de un requisito legal previo a la *crucifixión*, le fueron aplicados más de 60 latigazos, a pesar de que la ley judía prohibía más de 40, con un *flagrum o flagelum* constituido por un mango del que partían varias correas a las que se habían atado bolas metálicas o huesos de oveja. Estos azotes repetidos le causaron profundas contusiones y rasgaduras en la piel y en tejidos más profundos, generando un intenso dolor y pérdida de sangre. Tras la flagelación, Jesús de Nazaret estaba muy cerca del shock, situación que se vio agravada por la nueva sangre perdida tras haberle sido colocada una corona de espinas que cubría toda su cabeza y que le había producido 33 heridas en el cuello cabelludo.

A la 9 de la mañana los soldados romanos lo encaminaron al lugar en el que iba a ser llevada a cabo la *crucifixión*. Jesús no había tenido ni un momento de descanso ni había vuelto a ingerir alimentos desde la cena del día anterior.

Había experimentado intensos sufrimientos físicos y emocionales, y había perdido mucha sangre por consecuencia de las heridas presentando por ello un estado físico extremadamente debilitado. Hasta el lugar de la *crucifixión* tuvo que cargar con el madero en el que iba a ser ejecutado, de forma que, con el balanceo, se iba produciendo de forma repetitiva una presión y un rozamiento sobre las heridas de la flagelación que le causaban un intenso dolor. El peso del madero, el extremo agotamiento y la inestabilidad en la marcha hicieron que cayera al suelo en tres ocasiones.

Una vez en el lugar de la ejecución, sus manos (entre las palmas y los antebrazos) y sus pies fueron taladrados por clavos fijándolos, respectivamente, a los Fotos: Manuel Flórez







extremos del patibulum y al suppedaneum. Los pies eran el punto de apoyo necesario para que pudiera erguirse y lograr que el ensanchamiento del tórax permitiera la respiración, ya que, una vez colocada La Cruz en posición vertical, el cuerpo de Jesús quedó colgando de los clavos que taladraban sus manos. El logro de cada movimiento respiratorio se constituía en una maniobra generadora de intenso dolor por causa de los clavos: en los pies por el apoyo, y en las manos porque rotaban sobre ellos al elevarse el tronco. Al erguirse, el dorso, intensamente lesionado por los latigazos, rozaba contra el estipite.

En este estado de intenso sufrimiento Jesús, que al parecer había gozado de una buena salud como se deduce del hecho de sus largos desplazamientos, llegó a una situación clínica en la que no aguantó más y murió sin necesidad de que llegaran a fracturarle las piernas. Para tener la certeza de que se había producido la muerte un centurión clavó su lanza en el costado derecho llegando al corazón, herida de la que salió "sangre y agua" (muy probablemente sangre y líquido pericárdiaco).

Entre las muchas y grandes diferencias que existen entre el resto de las crucifixiones y la de Jesús de Nazaret sobresale, en primer lugar, la naturaleza del crucificado. Mientras que las otras se constituían en la aplicación de la pena capital a criminales, la Crucifixión de Jesús fue el mecanismo de muerte física de un hombre que además era Dios y que, a diferencia de los otros, la había aceptado voluntariamente. Así mismo, el sufrimiento y el dolor experimentado por el resto de los crucificados no tuvieron ningún valor, únicamente sirvieron para poner fin de forma intensamente traumática a vidas desgraciadas. Por el contrario, la Muerte de Jesús no quedó solamente en eso. Fue el paso a otra Vida mejor tanto para Él como para el resto de los humanos. Así, en vez de ser un final se convirtió en un principio, en vez de ser la culminación de un fracaso se transformó en un triunfo, y en vez de ser motivo de desesperación ante la muerte se convirtió en esperanza. Con la muerte de Jesús de Nazaret, La Cruz y la Crucifixión dejaron de ser instrumentos de muerte y pasaron a ser camino de Vida.

Por ello es totalmente distinto morir en una cruz que Morir en La Cruz.

ME PRESENTO

Aún recuerdo la primera vez que vi la Procesión de la Redención paseando sus imágenes por el Barrio Húmedo. No era una de nuestras más conocidas Cofradías, pero el sonido de aquellas horquetas golpeando contra el viejo y gastado suelo leonés, hacía que aquel acto tuviera algo muy especial, algo del pasado que se transmitía en cada golpe y a cada pisada al son de las marchas que acompañaban sus pasos.

En los años siguientes, procuraba ver el momento en el que el cortejo cruzaba la Plaza del Grano, momento que recuerda viejos y entrañables tiempos de un León de calles empedradas y poco iluminadas, que veneraban, y aún sigue siendo así, imágenes que suscitan gran devoción.

Por eso, cuando tuve la oportunidad de convertirme en hermano, gracias al nuestro ahora Secretario Carlos García Rioja, no lo dudé. Y aunque al principio pensé que ésta era una Penitencial pequeña, me he dado cuenta que es todo lo contrario. Es grande, muy grande, sobre todo en valores y en el buen hacer de las cosas. No todo el mundo es capaz de realizar cosas sencillas de manera tan seria y salpicadas de tanta solemnidad y recogimiento.

Sería injusto no agradecer a nuestro ex-Abad Ramón Prieto, la confianza que depositó en mí para ayudarle a la hora de vestir la nueva imagen de Nuestra Madre de la Divina Gracia. Realizar esta tarea fue, y es para mí, un gran honor.

También tengo que dar gracias por la confianza de todas aquellas personas que, sin apenas conocerme, se fijaron en mí como un buen candidato para formar parte de la Junta de Seises.

Por eso, ahora que estoy en ella, intentaré realizar mis funciones con fe e ilusión, y juntos trabajaremos por el futuro de esta Cofradía que dirige sus pasos hacia su vigésimo quinto aniversario, conservando ese alma de Penitencial leonesa cargada de austeridad y de la esencia de toda la vida, pero al mismo tiempo con la mirada puesta en el futuro.

Que Nuestra Madre de la Divina Gracia nos avude en este cometido.







Fotos: Javier Fdez. Zardón "Motorines".









La Tienda del Obrador

www.confiteriaasturias.es info@confiteriaasturias.es

Avda. Antibióticos, 121 TROBAJO DEL CERECEDO (León) - Tel. 987 213 713

boutique del pon



GARCÍA I, 8 TEL. 987 21 42 62 - LEÓN



1993: Año crucial en la historia de nuestra Cofradía

A estas alturas de la vida de la cofradía, nos permitimos hacer un breve alto para mirar a nuestra espalda y ver el camino recorrido. ¿Qué hacíais cada uno de vosotros hace más de veinte años? ¿Acabas de estudiar? ¿Conseguías tu primer trabajo? ¿Eras bracero por primera vez? ¿Llevabas a tu primer hijo o nieto de la mano en la puerta de las Carbajalas? Quizá no habías nacido. Tranquilos, no es ningún examen.

En aquellos años iniciales de nuestra cofradía no se había terminado la Semana Santa que vivíamos y se nos echaba encima la siguiente. Buena prueba de ello fue aquel momento en el que la procesión del año 1992 apenas había terminado y ya teníamos encima la de 1993.

Transcurrían los primeros días del mes de julio y en el camino emprendido por nuestra cofradía se cruzó la talla del Santísimo Cristo de la Redención, que procesiona nuestra cofradía cada Domingo de Ramos. Como sabéis, durante los dos primeros años de nuestra Cofradía, el Cristo que sacamos a la calle fue el Cristo del Desenclavo, propiedad de la cofradía hermana, radicada también en la Parroquia de San Martín, la Real Cofradía de Minerva y Veracruz, gracias a la gestión y entrega de los que fueron hermanos desde el principio de nuestra Cofradía, Óscar Trobajo y Pedro Vicente Canuria. Llegó procedente de la prisión de Nanclares de la Oca (Álava) y estuvo durante un corto período de tiempo en el convento de las Concepcionistas. Días más tarde se alojó en los bajos de la Iglesia Parroquial



to tuvimos responsabilidades en el seno de esta cofradía, acogimos con júbilo y mucha precaución la llegada de esta nueva talla. El estado que presentaba la talla era muy deficiente, ya que entre otras cosas tenía pintados los labios y una diana en el pecho, donde algún desalmado realizaba prácticas de puntería suponemos con dardos. En un principio nos ilusionaba la nueva talla pero desconocíamos la calidad de la misma y si era apta para sacarla en procesión. En líneas generales nos gustaba y eso garantizaba en su caso una buena adquisición, que reemplazaría al siempre querido Cristo del Desenclavo que era prestada como ya hemos indicado.

Desde el principio esta cofradía había pretendido adquirir en propiedad una talla de un Cristo Crucificado. En Madrid, Zamora y Valladolid se hicieron algunas "gestiones".

El año 1992 fue convulso en León, *semanasantera-mente* hablando. La irrupción de nuevas cofradías rompió con los anquilosados planteamientos de nuestra Semana Santa. Todo apuntaba hacia un cambio que, con altibajos, desembocaría en la Semana Santa que todos conocemos.

El Congreso Internacional de Cofradías de aquel año celebrado en la ciudad de León organizó diversas actividades, entre ellas una exposición en la iglesia de los Franciscanos y la publicación de un libro en que se dio por supuesto que la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención, procesionaría en los años sucesivos el Cristo de la Cruz Quemada, que se encuentra en el Convento de las Concepcionistas. Ésta era otra de las opciones que habíamos barajado para no depender exclusivamente de la colaboración de la Cofradía de Minerva y Vera Cruz.

No fue así porque en la vida de esta cofradía irrumpió, y de qué manera, nuestro Cristo. Probablemente el Cristo Crucificado de mayor calidad que podemos ver en las calles de León durante la Semana Santa.

El estado que presentaba nuestro Cristo, tal como ya hemos indicado, precisaba de una minuciosa restauración, para el caso de que mereciese la pena. Desde la Cofradía nos dirigimos a la Universidad de León y el titular del Departamento de Historia del Arte, profesor Manuel Valdés, accedió gentilmente a valorar tras una



Hnos. Luis Javier Álvarez Nogal y Francisco. Javier García Castañón

simple inspección, la calidad de la talla, su autenticidad y la conveniencia de restaurarla, así como la persona competente para realizar la tan delicada tarea.

Tras el examen practicado a la talla y su estudio posterior, fundamentó la catalogación de la misma, atribuyéndola a la Escuela Vasca, probablemente de Juan de Ancheta. Finalmente siguiendo sus indicaciones, nos pusimos en manos del escultor Valentín Yugueros para su restauración.

El 4 de abril de 1993 la nueva talla del Cristo, a hombros de los braceros, caminaba lentamente por las calles de León. Anclado y bien anclado, no fuese a ocurrir como el año anterior, que llegó a desplomarse en el momento de ser sujetado en el trono a la hora de la salida.

Conviene destacar alguna novedad más que tuvo lugar en aquel Domingo de Ramos. Durante los dos años anteriores el itinerario de nuestra procesión llegaba hasta la calle Ancha, realizándose una ofrenda florar en la Capilla del Cristo de la Victoria. Se elimina esa parte del itinerario, determinando que la procesión transcurra únicamente por el barrio de San Martín. En aquella ocasión la procesión llegó a la Rúa por Fernández Cadórniga, procediéndose al canto del Padrenuestro por los braceros del paso frente al Monasterio de las Concepcionistas. La procesión continuó por la calle San Francisco, Hospicio y Escurial.

Acompañaba a nuestro Cristo Crucificado la banda de cornetas y tambores que tuvo nuestra cofradía. Una banda que en un corto período de tiempo logró una calidad suprema en la interpretación de sus marchas procesionales.

La procesión del Pregón del Lunes Santo, después del Congreso de Cofradías que se celebró en León, fue la manifestación pública de las grandes discrepancias entre las cofradías de la ciudad: las cofradías más antiguas junto con la nuestra; frente a las creadas a mediados del pasado siglo y otras de más reciente creación, que organizaron su procesión desde san Marcelo. Nuestra Cofradía, por tercer año consecutivo, participó en la citada procesión que en aquella ocasión tenía previsto discurrir por el itinerario tradicional recuperado en 1991. Pero no fue así. Incomprensiblemente los papones de León no supimos resolver nuestras di-







ferencias y ya en la calle hubo que modificar el itinerario, pues la calle Ancha estaba ocupada por el cortejo procesional que se había organizado desde San Marcelo, teniendo que llegar hasta la Plaza del Conde Luna, para por Conde Rebolledo, llegar hasta la Rúa y desde la Plaza de San Marcelo llegar hasta Independencia recogiéndose, posteriormente, en Santa Nonia.

Tradicionalmente las cofradías de la ciudad, además de financiarse a través de las cuotas anuales de los hermanos, venden lotería de Navidad con un recargo que proporciona unos ingresos necesarios para el funcionamiento de las mismas. En aquel año 1993 nuestra cofradía comenzó a vender lotería sin recargo, obteniendo un significativo beneficio gracias a los anunciantes y patrocinadores que aportaban la cantidad de quince mil pesetas (noventa euros) a cambio de que el nombre de su empresa apareciese en las participaciones. En aquella ocasión la lotería se adquirió en la Administración de Loterías existente entonces en la calle José María Fernández, esquina con la calle Virgen Blanca.

Un último dato, el Domingo de Ramos este año será el 24 de marzo, exactamente el mismo día en el que la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención salió a la calle por primera vez.







HOY NOS VISITA...

nuel Ángel Fernández Díez





Esta nueva sección pretende acercar y dar a conocer a los lectores de nuestra revista a aquellos papones pertenecientes a otras cofradías y que han resaltado por el cargo que han desempeñado, por sus conocimientos de semana santa o por su relevancia en el mundo cofrade. Y la iniciamos con Manuel Ángel Fernández Díez, Abad Presidente de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero durante el periodo 2006-2010. En la actualidad es el segundo representante de su Hermandad en la Junta Mayor y vocal de la Comisión Permanente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de León.

¿Cómo se inició tu andadura dentro de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero?

Por tradición familiar. Mi abuelo y mi padre fueron hermanos desde la fundación de la Hermandad y yo entré como hermano de filas en el año 1980, más o menos. Después fui bracero del paso Hacia El Padre durante un par de años y, posteriormente, bracero de las Tres Marías, hasta que en mayo del año 2000 entré en la junta directiva.

Durante 4 años fuiste Abad Presidente de la Hermandad, qué recuerdos guardas de dicho

Los mejores, sin duda. Fue un gran honor para mí poder servir a mi Hermandad desde ese puesto. Intenté hacerlo lo mejor posible y, gracias a la ayuda de todas las personas que estuvieron conmigo en la junta y de todos los hermanos, creo que lo conseguimos.

La Hermandad desde su nacimiento ha estado vinculada al barrio del Ejido. Continúa en la actualidad dicha vinculación y cómo participa el barrio en la vida de la Hermandad.

Pues sí, tienes razón. La Hermandad es fiel a su barrio y el barrio a su Hermandad. El fundador de la Hermandad, Restituto Ruano, junto con otras personas que con un empuje tremendo, lo fueron también del barrio. Nunca les podremos estar suficientemente agradecidos. Hoy en día, la vida del barrio gira en torno a la iglesia parroquial, y la Hermandad colabora activamente con todas las iniciativas que se nos presentan. Además, nos encargamos de organizar varias actividades destinadas a las personas más necesitadas del barrio y organizamos la fiesta del barrio el uno de mayo, en un ambiente muy tradicional y con cierto sabor a fiesta de un pueblo.

¿Cuántos hermanos tiene la Hermandad de Jesús Divino Obrero y qué representa dentro de la Semana Santa de León?

El número de hermanos está próximo a los 1.200, más o menos está estable, aunque desde hace unos años tenemos siempre más altas que bajas de hermanos. Dentro de la gran catequesis que es la Semana santa de León, mi Hermandad tiene la gran suerte de ser la encargada de proclamar a todo el pueblo la gran alegría de la Resurrección, la victoria de la vida sobre la muerte. Es cierto que tenemos el Sábado Santo la procesión de la Soledad y que ésta fue nuestra primera procesión allá por el año 1957, pero esa procesión debemos entenderla como el inicio de la del Domingo de Pascua. Es como si la procesión del domingo se iniciase el sábado cuando las Tres Marías acuden al sepulcro donde está enterrado Jesús y no llegaran hasta esa mañana. El sábado finaliza con la Vigilia Pascual y el domingo se inicia con la victoria de la luz sobre las sombras. Creo que Jesús Divino Obrero pone el mejor final posible a una magnífica Semana Santa

Actos que organiza la Hermandad a lo largo del año.

Además de las tres procesiones de Semana Santa, organizamos un Triduo y un Solemne Besamanos a la Virgen de la Soledad en vísperas de la Semana Santa, varios cultos en recuerdo a los difuntos y Misa de Cumplimiento Pascual previa a la Junta General de Hermanos. También participamos con nuestra imagen titular en la Solemne procesión del Corpus Christi; en la procesión, misa y comida de hermandad del Primero de mayo y, durante las Navidades, nos encargamos del montaje del belén, de actividades para los niños, recogida de alimentos, juguetes, ropa etc.

Además de las actividades propias de la Semana Santa, cómo se desarrolla la vida de la Hermandad de Jesús Divino Obrero y qué representa su casa de hermandad.

Al tener tantos actos a lo largo del año, la verdad es que tenemos mucho contacto con un buen número de hermanos y la casa de Hermandad sirve como punto de encuentro para todos ellos. Nos permite tener perfectamente guardadas y expuestas nuestras veneradas imágenes, así como otros enseres. La Banda tiene su propio espacio para los instrumentos musicales y, además, pasan por allí todos los días. Hay una pequeña secretaría y un espacio para reuniones y allí podemos recibir a hermanos o a todo aquel quiera acercarse a nuestra Hermandad.

Eres papón de otras cofradías. La Semana Santa de León es fiel a sus orígenes y carácter o éste se ha desnaturalizado con el paso del tiempo.

Yo creo que continúa siendo fiel a sus orígenes, aunque ha sufrido los cambios propios de la



sociedad. Recuerdo que mis abuelos y mis padres me hablaban de tiempos en los que la Hermandad salía de la Iglesia de Renueva, las calles estaban a oscuras y la sensación de recogimiento era muy grande. Las cofradías hemos evolucionado al igual que lo ha hecho la sociedad, y creo que aunque algunas cosas de las que hacemos las cofradías deberíamos cambiarlas, existen claros ejemplos, como es el caso de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención, que ha sabido recuperar y mantener tradiciones que en algún momento del tiempo se perdieron, por ejemplo, las horquetas. Jesús Divino obrero las utilizó muchos años, para dejar posteriormente de hacerlo.

Últimamente han proliferado los actos de las distintas cofradías y hermandades. Es bueno o deberían de existir menos y no tan reiterativos.

Sinceramente, creo que son excesivos. Sobre todo porque algunos de ellos no tienen demasiado contenido. Y no quiero con esto criticar a otras cofradías, sino que pongo en primer lugar los correspondientes a mi Hermandad. Tal vez deberíamos dar una vuelta todos a dichos actos, sobre todo a los conciertos de bandas, que en algunos casos son muy reiterativos. Creo que es mejor hacer menos, introduciendo otras disciplinas, que no sólo marchas de cornetas y tambores.

Perteneces a la Comisión Permanente de la Junta Mayor. Qué cargo desempeñas y en qué consisten tus funciones dentro de la misma.

En estos momentos soy vocal de dicha comisión. Mi función desde que se creó fue intentar avanzar en el proyecto del Museo de Semana Santa y, últimamente, también tengo otras funciones, tales como la organización de actos o, por ejemplo, las aplicaciones para los móviles de la Junta Mayor.

La Junta Mayor modificó sus Estatutos hace 3 años. Qué balance haces sobre su funcionamiento y qué cambiarías.

Desde hace unos años, la Junta Mayor está intentando crecer en todos los aspectos. Creo que el balance es positivo, pero todo el mundo tiene que darse cuenta de que la Junta Mayor, al igual que ocurre en otras ciudades, debe ser más fuerte y tener más recursos para poder hacer más actos y conseguir más cosas para las cofradías. Asimismo, desde la Junta Mayor debemos intentar corregir y solucionar problemas que ocurren y que todos conocemos especialmente en Semana Santa. Me refiero a cosas tan dispares como las fechas de las vacaciones escolares o a que las cofradías cumplan los horarios establecidos de las procesiones. Tenemos que darnos cuenta de que si las cofradías están unidas en un órgano fuerte, sin fisuras, conseguirán mucho más, tanto de las administraciones publicas como de otros órganos.



EN CORTO...

El papón nace o se hace.

Ambas. Lógicamente los papones que lo hemos visto en nuestros familiares podemos llevarlo un poco más adentro, pero también conozco casos de hermanos que han llegado a la Semana Santa con una cierta edad y son unos apasionados y lo viven intensamente.

Un día de la Semana Santa

El Domingo de Resurrección, pero sin los otros nueve días tampoco tendría sentido.

Una procesión que no sea la de tu Hermandad.

Que no suene a *peloteo*, pero desde hace unos años para acá, me encanta ver la procesión de la Redención. Bien organizada, preciosas imágenes y un sabor especial. También todas las del Viernes Santo.

Un acto de la Semana Santa

"El Encuentro" del Domingo de Resurrección, sobre todo por cómo se desarrolla y el mensaje que transmite de alegría.

Un recuerdo

Mi primera salida procesional, mi primera puja, mi primera procesión con mis hijas. Aunque espero que el mejor recuerdo esté por llegar.

Semana Santa: turismo, tradición o religiosidad

Pues una mezcla de ambas. Me explico. Para los que participamos directamente, principalmente tradición y religiosidad a partes iguales. Creo que como cristianos y asociaciones católicas que somos, nuestra misión es expresar en la calle una magnífica y única catequesis. Como no podemos evitarlo, también somos espectadores y el ambiente que se crea nos lleva también a que tenga su parte de turismo. Ahora bien, las cofradías debemos centrarnos en lo importante, el mensaje religioso que queremos transmitir, de esa forma también ayudamos al turismo que debe ser gestionado por otros órganos de la ciudad.

Una Semana Santa que no sea la de León que te haya gustado

Zamora

Semana Santa Internacional o sólo nombre

Pues es difícil responder, porque ¿qué supone este "apellido" para las cofradías y para los papones de León? Creo que la respuesta es nada. Nosotros seguimos desde hace cientos de años sacando nuestras imágenes a la calle, mostrando nuestra fe e inculcándosela a nuestros hijos igual que hicieron con nosotros. Eso es lo importante. Lo demás creo que sólo son calificativos que, a la hora de la verdad, no tienen mucha importancia. Tal vez para la ciudad y para el turismo sí, pero para las cofradías y para los papones no.







EN EL AÑO DE LA FE

NO BASTA CON CREER EN DIOS

Necesitamos amarle y sentirnos amados por Él.

En nuestro tiempo es necesaria una renovada educación en la fe que incluya un conocimiento de su verdad y de los acontecimientos de la salvación. Pero que nazca de un verdadero encuentro con Dios en Jesucristo, de amarlo, de confiar en él, de modo que toda la vida esté involucrada en él.

JUNTO A HERÓICOS TESTIMONIOS DE FE, VIVIMOS EN MEDIO DE DESIERTOS ESPIRITUALES

Hoy, junto a muchos signos positivos, crece a nuestro alrededor también un cierto desierto espiritual.

A veces se tiene la sensación que el mundo no va hacia la construcción de una comunidad más fraterna y pacífica, las mismas ideas de progreso y bienestar también muestran sus sombras.

A pesar del tamaño de los descubrimientos de la ciencia y los resultados de la tecnología, el hombre de hoy no parece ser verdaderamente más libre, más humano.

 Todavía permanecen muchas formas de explotación, de manipulación, de violencia, de opresión, de injusticia. Luego, un cierto tipo de cultura ha educado a moverse <u>sólo</u> en el horizonte de las cosas, de lo posible; a creer <u>sólo</u> en lo que vemos y tocamos con las manos.

Por otra parte crece el número de personas desorientadas. En este contexto surgen algunas preguntas fundamentales muy concretas: ¿Qué sentido tiene vivir?. ¿Hay un futuro para el hombre, para nosotros y para las generaciones futuras? ¿En qué dirección orientar las decisiones de nuestra libertad en pos de un resultado bueno y feliz de la vida?. ¿Qué nos espera más allá del umbral de la muerte?

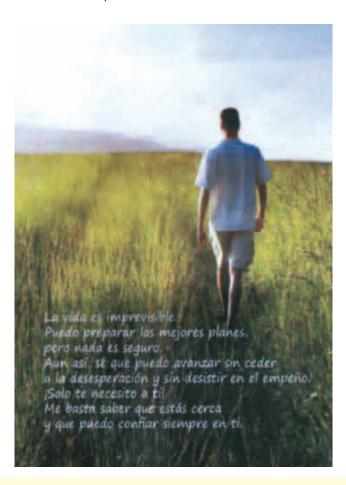
SÓLO LA FE NOS DA LA PLENA Y TOTAL CONFIANZA EN UN "TÚ"

Nosotros necesitamos no sólo el pan material, necesitamos amor, sentido y esperanza. Necesitamos un fundamento seguro, un terreno sólido que nos ayude a vivir con un sentido auténtico, -incluso en las crisis, en la oscuridad, en las dificultades y en los problemas cotidianos-.

Se trata de una confianza plena en un "TÚ", que es Dios. Me da una seguridad diferente, pero no menos sólida que la que proviene del cálculo exacto o de la ciencia. La fe no es un mero asentimiento intelectual del hombre frente a verdades, en particular sobre Dios. Es un acto por el cual me confío libremente a un Dios que es padre y me ama; es la adhesión a un "TÚ" que me da esperanza y confianza.

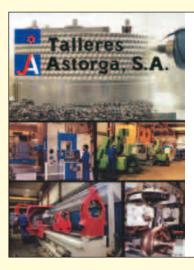
Esta adhesión tiene sus contenidos. Partimos de que Dios se nos ha revelado en Jesucristo, en Él hizo ver su rostro y se ha vuelto cercano a cada uno de nosotros.

En efecto, Dios ha revelado que su amor por el hombre, por cada uno de nosotros, es sin medida. En la Cruz, Jesús de Nazaret, el Hijo de Dios hecho hombre nos muestra del modo más luminoso a qué grado llega este amor, hasta darse a sí mismo, hasta el sacrificio total.





Burgo Nuevo, 24 • 2.º Izq. Telf.: 987 210 092 Fax: 987 210 093 24001 LEÓN



Construcción y reparación de engranajes, reductores, maquinaria y repuestos mecánicos

Ctra. Zamora, Km 5,7 Telfs.: 987 20 23 11 987 20 25 90 Fax: 987 21 35 51 Apto. 376 24080 LEÓN

Pistas para una catequesis sobre la fe

CREER ES CONFIAR EN DIOS CON LA ACTITUD DEL NIÑO, EN EL "TÚ" DE SU MADRE

Con el misterio de la Muerte y Resurrección de Cristo, Dios desciende hasta el fondo de nuestra humanidad para llevarla a Él, para elevarla hasta que alcance su altura.

La fe es creer en este amor de Dios, que no disminuye ante la maldad de los hombres, ante el mal y la muerte, si no que es capaz de transformar todas las formas de esclavitud, dando la posibilidad de Salvación. Tener fe es encontrar ese "TÚ", Dios, que me sostiene y me concede la promesa de un amor indestructible, que no sólo aspira a la eternidad, si no que la da.

Es confiar en Dios con la actitud del niño, el cuál sabe que todas sus dificultades, todos sus problemas están a salvo en el "tú" de su madre. Y esta posibilidad de salvación a través de la fe es un <u>don</u> que Dios ofrece a todos los hombres.

¿POR QUÉ SOMOS CAPACES DE CREER EN UN DIOS QUE NADIE HA VISTO?

¿De dónde saca el hombre esa apertura de corazón y de la mente para creer en el Dios que se ha hecho visible en Jesucristo, muerto y resucitado y recibir la salvación, de modo que Él y su evangelio sean la guía y la luz de su existencia?.

Respuesta:

- Nosotros podemos creer en Dios porque Él se acerca a nosotros y nos toca.
- Porque el Espíritu Santo, don del Señor resucitado, nos hace capaces de acoger el Dios vivo
- La fe es pues y ante todo un don sobrenatural, un don de Dios. Para profesar la fe es necesaria la gracia de Dios.
- En la base de nuestro camino de fe, está el bautismo, el sacramento que nos da el Espíritu Santo, volviéndonos hijos de Dios en Cristo.
- Y marca la entrada en la comunidad de fe, en la Iglesia. No cree uno por sí mismo, sin la gracia previa del Espíritu Santo.
- Y no "cree" "uno solo", si no junto a los hermanos.
- Desde el Bautismo en adelante, cada creyente está llamado a revivir esto y hacer propia esta confesión de fe, junto a los hermanos.

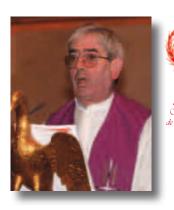
LA FE ES UN ACTO PROFUNDAMENTE HUMANO Y LIBRE

Creer es un acto auténticamente humano, no es contrario ni a la libertad, ni a la inteligencia del hombre. Al revés, las implica y exalta. Creer es confiar libremente y con alegría en el plan providencial de Dios en la historia. La fe es, pues, un acuerdo por el cual nuestra mente y nuestro corazón dicen su propio "si" a Dios confesando que Jesús es el Señor. Y ese "sí", transforma la vida, abre el camino hacia la plenitud de sentido, la hace nueva, llena de alegría y esperanza fiable.

Queridos amigos:

Nuestro tiempo requiere cristianos aferrados a Cristo, que crezcan en la fe a través de la familiaridad con las Santas Escrituras y los sacramentos.

Personas que sean casi un libro abierto que narra la experiencia de una vida nueva en el Espíritu, la presencia de un Dios que nos sostiene en el camino y nos abre hacia la vida que no tendrá fin.



RVDO. ARGIMIRO Alonso González Consiliario de la Cofradía



Enmarcada en un cuadro vemos representada simbólicamente una barca, imagen de la iglesia, que navega por encima de las olas, y cuyo mástil es una cruz que sostiene las velas que realizan el monograma o emblema gráfico del nombre de Jesís, «JHS»; además el fondo de las velas es un sol que, asociado al monograma, remite también a la Fucaristía





iii 2012... Annus Horribilis!!!

Queridos hermanos:

Sí, soy el Hno. Calderín, y este año, como excepción, salgo de mi retiro en el Monasterio de Guadalupe para escribir cuatro letras y expresar mi sentimiento de dolor por el hecho triste ocurrido el pasado año en nuestra cofradía.

Otro mazazo en el 2012 encogió el corazón de nuestra cofradía en general y a la Junta de Seises en particular, en el mes de Mayo se nos fue nuestro querido Tesorero y futuro Abad J.J.(Justo Javier Rodríguez), Dios mío, ¿por qué, estas pruebas de dolor, pena y resistencia para sus familias, amigos y cofrades? ¿por qué nos has llevado tan pronto a dos entusiastas y jóvenes Seises, a las puertas de sus respectivas Abadías?.

Está bien que organices una procesión paralela de la Redención, allí en el cielo, ¡pero coño! déjanos disfrutar unos años y que podamos alcanzar un poco más de pedigrí cofrade. Ya sé que no soy quien para pedirte explicaciones pero me duele mucho perder seres queridos en tan poco tiempo.

Ya escribí cuando se nos fue Jorge Martínez Gago que pensaba dimitir del cargo de Calderín porque es muy duro estar de testigo directo y en 1ª fila en el responso y despedida de un hermano y amigo, ahora me ratifico en ese sentimiento. La función mía era para bautizos y bendiciones de tronos y enseres de la cofradía pero no para decir adiós a mis AMIGOS.

En el 2012 no fue el único hecho luctuoso en el mundo cofrade, también en Enero se nos fue otro querido papón y Abad de JHS, Carlos Rueda, así como, Aladino, de la Cofradía hermana de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo y de los hermanos de nuestra Cofradía: Hno. Paredes y Hno. Varela. (Q.e.p.d.). Un abrazo para todos sus familiares y amigos. Me retiro de nuevo para orar por vuestras almas.

Ahora dejo la plumilla a mi secretario y abogador-calderín (Hno. Andrés Álvarez) para que envíe el parte de guerra sobre noticias de la cofradía y que tanto Jorge como J.J. estarán deseosos de recibir en la casa cofrade del cielo:



Foto: Javier Fdez. Zardón "Motorines".

Fichajes de invierno :

- Nuevo Abad J.L. Barriales ("El Petronio de la moda", un fiel hno. cofrade y un profesional íntegro, formado en la saga de los Alija, y que posee tales artimañas, que entras a comprar unos calcetines y sales con un traje de novio puesto, aunque seas misógino y te guste el arroz con leche). Además, es vecino mío y he prometido acompañarle en su procesión, aunque iré de incógnito (seguramente con los globos o con mi perro necoso)
- Nuevo Seise- Guillermo (Un buen rapaz, relacionado con "altos vuelos").
- Causa baja en el equipo de gobierno: Gonzalo Mínguez.

En cuanto a los dimes, diretes e historias intra-túnicas os contaré algunos secretos:

"Sabías que...." Es un apartado de nuestra revista cuyo timonel es un letrado que trabajó como jefe de protocolo en una embajada y ahora ejerce su oficio en nuestra cofradía.

Sabías que hay un ex Abad que prometió en su Abadía llevar a comer a todas las mujeres de los seises un cocido en Astorga y pasados los años ya es abuelito por 3ª vez y el cocido no aparece (el de garbanzos).



Sabías que los próximos desplazamientos de la cofradía en la península se realizarán en AVE y los de la U.E. en avión, gracias a las mediaciones de Aviador Dro y NachAve.

Sabías que un ex Abad, ilustre abogado, el cual en sus ratos libres realiza monólogos (véase Pub Gom´s), es un conocido actor, guionista y director, que en estos momentos, está inmerso en un proyecto cinematográfico sobre nuestra cofradía y ha logrado reunir a un elenco de actores de 1ª fila (porque no hay más filas) que han intervenido en la famosa película española "Atraco a las tres" y cuya relación y por orden de aparición es:

CHANO-CAPI-GENA-CHULAI-CHECHU-PAOLO-DR.VITO-GE-LUCHO-LUISI (como actores principales) y como extras, figuran: Bingo y Fitipaldi — Cantinflas — El Diablo — Campano — Matause — Pepón — Piñero — Maximín — Manolín del Valle y... ex compañeros de las Anejas del licenciado Chema.

Sabías que existe un grupo histórico de hermanos que trabajaron mucho y bien por nuestra cofradía y otros nuevos hermanos que siguen la senda marcada en los orígenes de NSJR, los cuales o algunos de ellos, tienen apodos cariñosos en el libro de encargo. Veamos: Canu, Salus, Musso, Chema, Recadines, Porpicar, Arrancaelcoche, Rapi, Teniente, Sartenillas, Motilón, Fary, Concretar, Arreador, Molokay, SvSeagal, Macundales, Fotomatón, Plumillas, Arginephew, Jamonero, Suspiros, Escribano, Constantino, Peter-Houses, Petronius, Chanquete, LeeVanCleef, NachAve, Six, Chemfurle, Emizapata, AviadorDro. ¡¡ A todos ellos: GRACIAS!!

¡Y cómo no! Agradecer a otros muchos hermanos que trabajan en la sombra y que sin ellos nuestro patrimonio no sería lo mismo, por ejemplo:

- Gracias al Aceituno por llevarse la batería de un trono en un día de montaje
 - Gracias a Bricojavi por la casa-sauna.
 - Gracias al Hno. Santi por la escalera para subir al madero.
 - Gracias al Hno. que donó la túnica-muda.
- Gracias a los Hnos músicos que dejaron sus instrumentos que ya no chiflaban.
- Gracias a algún montador que se llevó sin querer chaleco, guantes o sudadera.
- Gracias a la PLV porque siempre están ahí (en lo bueno y en lo malo).
- Gracias a una gran señora de nombre Ana que se dedica a la restauración y me ha fabricado ese pedazo de caja que veis en la foto, para transportar mi calderín. ¡Eres un encanto!
- Y gracias a Hiro-Hito ¡por lo grande que eres!..., como persona, papón y trabajador (sobre todo a la hora de la tortilla). Sabes que te queremos y este año tu ex abad preferido ha prometido darte una vuelta por el patio en el cajón de las horquetas ¡como un señor!
- -Y... se acabó la letra, gracias a todos los HERMANOS por vuestra paciencia y espero que si alguno figura en este artículo o se sienta aludido no le parezca mal y al menos no me ponga una querella porque no están los tiempos para gastar dinero y menos en abogados.

iji La Paz sea con vosotros!!! Os desea el Hno. Andrés Álvarez y su jefe

In Memoriam... a Javier

12/05/2012 • 24,00 horas. Día de tu despedida

Estoy delante del ordenador, siempre me ha gustado escribir, contar historias, relatos, plasmar pequeños retazos de nuestra Semana Santa, de nuestra Cofradía, y aunque a veces cueste que llegue la inspiración, ésta acaba saliendo porque esas historias las tienes en tu cabeza, en tus vivencias, en tus sentimientos. Pero hoy no, no es así, hoy me cuesta escribir demasiado, porque lo que quiero contar me sale del corazón, y este es muy difícil que haga brotar las palabras a borbotones, y más cuando mi corazón hoy sólo tiene un nombre... Javier.

En estos tristes momentos de tu pérdida es cuando tenemos que ser más fuertes y acordarnos de ti en las alegrías que compartimos, en los momentos que estuvimos juntos, que son los que se guardan en el corazón y en nuestras mentes eternamente.

Nos has soltado de la mano y te has echado a un lado del camino, nos ha costado despedirte y en ningún momento hemos tratado de ocultar nuestras lágrimas por ti, pero estate seguro que sabremos retener nuestros sentimientos, nuestro cariño..... Tu memoria.

Nos hemos quedado huérfanos de ti, de tu trabajo, de tus risas, de tus "cabreos", que también los tenías, pero tenemos la esperanza de que todo te irá bien al lado de nuestro también querido Jorge; es una separación inevitable, pero estoy seguro que entre los dos guiaréis a esta vuestra Cofradía por el sendero que desde su creación nos marcamos y que todos esperábamos hacer juntos. No te preocupes por la marcha de la Cofradía, de la que



estarás puntualmente informado, igual que el hermano Jorge, pero esas crónicas ya se las dejo al hermano Calderín.

El tiempo pasa, pero la ausencia, la resignación y la falta de valor a veces hacen que el dolor y la nostal-

gia invadan nuestro ser y que nuestras voces tiemblen y nos hagan sentir un vacío que emerge de nuestra alma y de nuestro corazón.

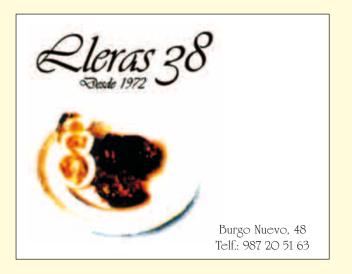
Hemos tenidos muchos momentos buenos, muchos días de trabajo que han merecido la pena, esperanzas e ilusiones de esta "tu Cofradía", proyectos comenzados e inacabados por tu repentina marcha, que nos ha dejado un camino vacío sin respuesta, pero que tu recuerdo nos hará seguir adelante aunque a veces tengamos que ahogar las furtivas lágrimas que quieren brotar.

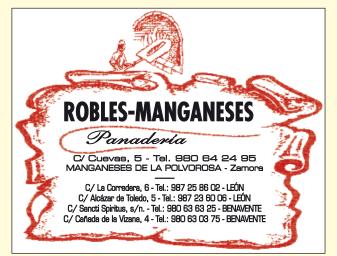
Todos te extrañaremos, aunque sin duda los que más, serán tu familia, especialmente tu mujer Elena y tu hijo David (esto sólo es un pensamiento mío, pero que quiero plasmar en este momento) al que me gustaría ver pronto en la Junta de Seises de "tu" Cofradía y que él llegase con el tiempo a recibir, como dijo nuestro Abad en tu despedida, el regalo que te teníamos preparado entre todos, la Abadía, y que tú no pudiste recibir, se que estarías orgulloso de ello.

Este año, en el que tú debías ostentar la Abadía de nuestra Cofradía; a la salida de la procesión por el portón de las Carbajalas nuestro Abad no se encontrará solo, espero que arropándole tenga a cada lado a dos grandes papones, a dos grandes amigos, porque Jorge y tú estaréis a su lado, velando por el transcurrir de la procesión; y no sólo verás la salida de la procesión, también este año vas a pujar, porque debajo de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, de nuestro Cristo de la Redención, de Nuestra Madre de la Divina Gracia y portando las Cruces de Redención, estarás tú, ya que todos llevaremos una pequeña parte de ti en nuestro corazón. ¡ Buena puja ¡

Descansa en paz, hermano.

Hno. Luis Carlos Sinde Barrio











Adiós prohibido...

Tiende la noche un manto de silencios cuando el *Dainos* se acerca a la espadaña que le dice su adiós arrebatado entre pendones, capas y dulzainas.

La puerta del convento permanece cerrada a cal y canto, infranqueada, esperando una voz que, como llave, convoque a los hermanos a la plaza.

Tres golpes en la puerta se hacen eco. Cuando en el patio la oración se acaba, cubren sus rostros tensos los papones subiendo sus promesas a las andas.

El Crismón, la bandera, el incensario siguen despacio a la Cruz Alzada. Un tambor destemplado marca el paso; las horquetas se encuentran aún calladas

Jesús del Prendimiento está sonando al aire sube incienso a bocanadas, las horquetas se van hacia los sueños y Cristo hacia las monjas Carbajalas. ¡Misericordia, Cristo, y tu perdón! -bisbisean mujeres enlutadas-.

Más tarde por la puerta se ven cruces de Redención, promesas anudadas, que anuncian la salida de la otra: un Cristo viejo con la tez ajada que clavan en un trono enrojecido, sutil recuerdo de su muerte ingrata. En la plaza se piensa que termina, que tras los Cristos ya no queda nada y olvidan que la Madre está esperando que los hermanos la lleven en volandas.

El luto de su talle es poesía, sus ojos tristes, devoción mariana, su manto está bordado con secretos que en primavera ya nadie los guarda:



Hno. jorge Revenga Sánchez

Fotografías: Javier Fernández. Zardón "Motorines".







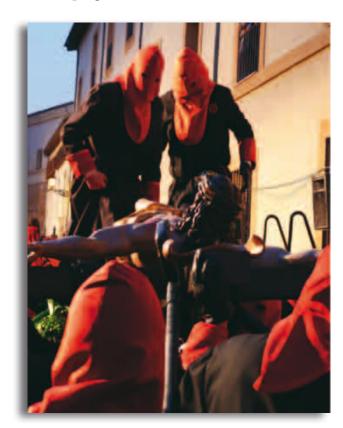
VIDRIOS - MARCOS - ESPEJOS TRABAJOS EN ALUMINIO

> C/. Panaderos, 8 Telf.: 987 213 604 24006 LEÓN

La "Redención" es llanto y es promesa, es oración, es canto de alabanza, es silencio, es loor, es instrumento, es horqueta que los pasos marca; es rojo y negro, y toque a palillera cuando las voces a cantar arrancan, es incienso que abrasa la memoria, túnicas negras que se ven planchadas, contrapunto en raseos antañones, calles estrechas y empedradas plazas, es, por tanto, amor a lo perdido es un elogio a la Semana Santa.

En San Francisco todo ya es silencio, y Cristo ya no está sobre las andas, un capellán apaga los recuerdos, se acerca al *Dainos*, mira hacia su cara. De sus dos ojos tristes y vidriosos se ven cayendo misteriosas lágrimas...

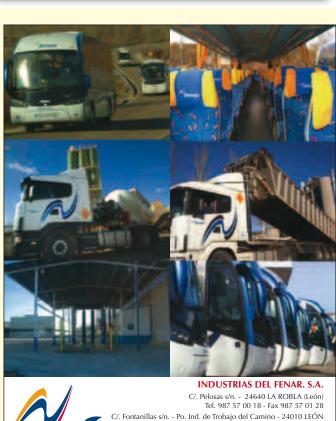
¿Por qué lloras, Señor, estás cansado? –pregunta el de la casa franciscana–



Y de repente una voz rotunda, en la penumbra de la iglesia helada desvela al monje la razón del llanto que cada año cual puñal se clava:

Estoy muy triste porque nunca puedo ni acercarme, ni oler, ni acariciarla, ni ver su rostro triste por las calles, ni siquiera mirar por consolarla, ni dar mi amor que ya mi muerte llega, decirle adiós a la **Divina Gracia**....







Mis conversaciones con Nuestra Madre de La Divina Gracia



José Antonio San Martín de La Riva cofrade. director de "andas y varales"

Hace un año que llegaste a mí y de tu mano me llené de Dios, y arranqué de nuevo el arduo camino del desierto, en el que fui encontrando cosas y personas que pusiste en mi camino y en el que también fui perdiendo otras cosas, y otras personas, dejaron de estar físicamente a mi lado, amigos que ahora están junto a Ti y que preparan la Semana Santa desde allí arriba, aunque es ahora cuando además de estar más cercanos, más siento que me ayudan.

Hace un año me recordaste que del dolor que fui sintiendo mes tras mes, día tras día, había una posibilidad de transformarlo y convertirlo en algo útil.

Cuando te vi llorando, entendí que ese dolor cobra sentido y vida. Cuando me acerco a Ti no sólo me sabes suavizar y calmar, sino que también me enseñas que Dios me sugiere que lo utilice para calmar y aliviar a los demás, como haces tú conmigo.

Pero aquí sigo, acurrucado y acobardado, dándole vueltas y vueltas a lo que en principio me parece importante, aunque en el fondo no son mas que banalidades.

Madre, sé que Tú no pediste que una espada te atravesara el corazón, yo tampo-







Jesus, a través de Ti, me enseñó a mirar con amor, y contemplándote a ti al pie de la cruz.... Mirando a Cristo, y a la gente allí congregada, sin entender por qué nadie hace nada, tan solo estar como simples espectadores.... No ofreciste ni una sola mirada de rencor......

¡Qué fortaleza interior la tuya! ¡Qué temple el de tu delicada alma de mujer fuerte! ¡Qué locura de amor la tuva!

Sabías lo duro que sería seguir de cerca a Jesús camino del Calvario. Pero decidiste hacerlo. Y lo hiciste. Tu amor era más fuerte que el miedo al dolor atroz que te producía presenciar la suerte de tu Hijo. Tenías conciencia de que había llegado el momento en el que la espada de dolor se hendiría despiadada en tu corazón. Tenías que contemplar la pasión y muerte de tu propio Hijo. No te escondiste. Ahí estabas. Muy cerca de Él y en pie.

veces me asusta pensar que no podré.

como siempre esta penosa falta de confianza en Dios.

sensaciones, ahí estás Tú, firme en la roca, y tendiendo tu mano para que yo también ponga paso firme en la roca, en Dios que nos ama a pesar de todo.













Junta de Seises

ABADÍA 2013-2014

CONSILIARIO

RVDO. ARGIMIRO ALONSO GONZÁLEZ

ABAD

HNO. JOSÉ LUIS BARRIALES REGATOS

VICE-ABAD

HNO. ANTONIO J. HERNÁNDEZ CREGO

JUEZ DE PENAS

HNO. MANUEL FLÓREZ GONZÁLEZ

SECRETARIO

HNO. CARLOS GARCÍA RIOJA

TESORERO

HNO. ROBERTO L. ASTORGANO SACRISTÁN

SEISE

HNO. ALBERTO GARCÍA ÁLVAREZ

SEIS

HNO. ÁNGEL ANTONIO SEISDEDOS GONZÁLEZ

SEISE

HNO. JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

SEISE

HNO. JOSÉ EMILIANO FRANCO CELADILLA

SEISE

HNO. VICENTE CUBRÍA CASTRO

SEISE

HNO. IGNACIO AGUILAR GONZÁLEZ

SEISE

HNO. PEDRO CASAS LOZANO

SEISE

HNO. GUILLERMO MENDOZA FERRERAS

ABAD HONORARIO
† JORGE MARTÍNEZ GAGO

JUEZ DE PENAS HONORARIO

Varón de más alto rango en el Ministerio de Justicia

SEISE HONORARIO

MANUEL AVILÉS GÓMEZ

HERMANO MAYOR HONORARIO

† ÓSCAR TROBAJO GALLEGO

ABADES QUE HAN SERVIDO A LA COFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR IESÚS DE LA REDENCIÓN

Abad 1991/1992

HNO. VICENTE CANURIA ATIENZA

Abad 1992/1993

HNO. LUIS GUILLERMO CUESTA SALAMANCA

Abad 1993/1994

HNO. CARLOS CARBAJO NOGAL

Abad 1994/1995

HNO. IGNACIO MARTÍNEZ MATA

Abad 1995/1996

HNO. FRANCISCO JAVIER GARCÍA CASTAÑÓN

Abad 1996/1997

HNO. LUIS JAVIER ÁLVAREZ NOGAL

Abad 1997/1998

HNO. MANUEL CARBALLO SALÁN

Abad 1998/1999

HNO. JOSÉ LUIS VALLADARES TABARES

Abad 1999/2000

HNO. JOSÉ MARÍA VILLA MORAIS

Abad 2000/2001

HNO. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ RUIZ

Abad 2001/2002

HNO. EMILIO PEDREGAL CIFUENTES

Abad 2002/2003

HNO. LUIS CARLOS SINDE BARRIO

Abad 2003/2004

HNO. JESÚS CASADO LUIS

Abad 2004/2005

HNO. BENIGNO CASTRO GONZÁLEZ

Abad 2005/2006

HNO. RAMÓN PRIETO VALDÉS

Abad 2006/2007

HNO. JUAN CARLOS PAREDES CASTAÑÓN

Abad 2007/2008

HNO. MIGUEL ÁNGEL CAMPELO GONZÁLEZ

Abad 2008/2009

HNO. FCO. JAVIER HARO GALLEGO

Abad 2009/2010

HNO. LUIS MIGUEL ROBLES GARCÍA

Abad 2010/2011

HNO. GONZALO M. MÍNGUEZ COCA

Abad 2011/2012

HNO. MANUEL FLÓREZ GONZÁLEZ

Abad 2012/2013

HNO. ANTONIO JOSÉ HERNÁNDEZ CREGO



NORMAS A SEGUIR POR LOS HERMANOS DE LA COFRADÍA

Se recuerda la obligatoria asistencia de todos los hermanos a los actos organizados por la Cofradía, como expresión de participación y vínculo entre todos.

Será obligatoria la asistencia a las procesiones en que participe la Cofradía con el hábito reglamentario, a saber: Túnica, guantes, pantalón, calcetines, zapatos y corbata negros; capillo, bocamangas y cíngulo simple sin bordones, rojos; camisa blanca y emblema reglamentario. Se recuerda a todos los hermanos que no se permite acudir con bocamangas de terciopelo.

Ser bracero titular de un paso no conlleva la propiedad del sitio de puja, siendo los Seises del paso los encargados de colocar a cada bracero en el sitio que consideren más apropiado, en función de la estatura y disposición del paso. Los braceros no podrán abandonar el paso sin permiso del Seise. Los braceros suplentes deberán acompañar a su paso, estando siempre preparados para relevar al que corresponda, a indicación del Seise.

Los hermanos libres de puja formarán filas entre los pasos.

Durante todos los actos se observará la mayor compostura y respeto y en las procesiones se guardará absoluto silencio durante las mismas. Es obligatorio mantener silencio y el capillo bajado desde el momento en que el Abad así lo ordene, al inicio de la procesión, hasta el momento que el Abad la dé por concluida dentro del patio del convento de las MM. Benedictinas.

Se ruega a todos los hermanos, domicilien sus recibos.

Se recuerda a los Hermanos que no tengan domiciliados los recibos. que éstos estarán a su disposición el día de la Junta General en el lugar en que ésta se celebre para que puedan ser abonados.

PARA ENVÍO DE CORRESPONDENCIA A NUESTRA COFRADÍA:

COFRADÍA NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA REDENCIÓN Apartado de Correos nº 97 - 24080 LEÓN

SI QUIERES PONERTE EN CONTACTO CON NOSOTROS:

Hno. Secretario: CARLOS GARCÍA RIOJA - Teléfono: 647 704 685 secretario@redencion-leon.es



PROGRAMA DE ACTOS SEMANA SANTA 2013

SÁBADO DE PASIÓN, 23 DE MARZO DE 2013

A las 19,00 horas, en la Capilla del Monasterio de Santa María de Carbajal, en la Plaza del Grano, acto de oración conjunta de vísperas con las RR. MM. Benedictinas. En este acto se procederá a la bendición de las túnicas de los hermanos que lo deseen, así como de otros bienes adquiridos o donados a la Cofradía. A su término se rezará un responso por los Hermanos difuntos.

También se hará entrega al Abad saliente, el Hermano Antonio José Hernández Crego, de un pergamino como recuerdo de su abadía durante el período 2012/2013.

A continuación se procederá al acto del Besapiés al Cristo titular de nuestra Cofradía. Dada la solemnidad y la importancia que ha adquirido este acto, se ruega a todos los hermanos su asistencia.

Terminado este acto, en el patio del Monasterio se compartirá entre los Hermanos de la Cofradía y todos los asistentes la tradicional limonada, pan y queso.

DOMINGO DE RAMOS, 24 DE MARZO DE 2013

A las 9,30 horas, y en la Iglesia Parroquial de San Martín, bendición de Ramos y Procesión de Las Palmas, celebrando la triunfal entrada de Jesús en Jerusalén.

Seguidamente y al finalizar la procesión, celebración de la Santa Misa.

De 12,30 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas.

Exposición de los Pasos de la Cofradía que van a salir en la procesión, en el patio del Monasterio de las MM. Benedictinas.



DOMINGO DE RAMOS, 24 DE MARZO DE 2013

20,30 horas. A la citada hora saldrá del Monasterio de las Benedictinas (Plaza del Grano), la Procesión Penitencial, organizada por nuestra Cofradía, con el siguiente itinerario:

Plaza del Grano, Cuesta de Carbajal, Cuesta Castañón, Calle Santa Cruz, Plaza Mayor (con vuelta), Calle Plegaria (canto de la Camerata Ars Cantus ante la Iglesia de San Martín), Plaza San Martín, Zapaterías, Plaza Don Gutierre, Calle Cascalerías, Conde Rebolledo, Rúa, Plaza de las Concepcionistas, Fernández Cadórniga, Calle Juan II, y Plaza del Grano (canto de la Camerata Ars Cantus mientras se va recogiendo la procesión).

Todos los hermanos deberán estar a las **19,30** horas en el patio del Monasterio de las MM. Benedictinas, con el fin de proceder a una correcta organización de la Procesión.

LUNES SANTO, 25 DE MARZO DE 2013

Vía Crucis.

A las 21,00 horas sale del Monasterio de las MM. Benedictinas el Vía Crucis que se celebrará alrededor de la Plaza de Santa María del Camino.

DOMINGO "IN ALBIS", 7 DE ABRIL DE 2013

A las 13,00 horas, en la Basílica de la Virgen del Camino, se celebrará la tradicional Misa de Acción de Gracias de las Cofradías.



PROGRAMA DE ACTOS DE LA COFRADÍA PARA EL AÑO 2013



FEBRERO

Día 2 de Febrero 18,00 horas

"Preludio a un Domingo de Ramos", a beneficio de la obra de caridad. Interviene: La Agrupación Musical de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad. El Pregón de la Cofradía correrá a cargo del Hno. Carlos Carbajo Nogal.

Se celebrará en el Salón de Actos del Nuevo Recreo Industrial, con un donativo de 3 🛘 .

En este acto se efectuará la presentación del cartel de nuestra Cofradía para la Semana Santa 2013.

Día 2 de Febrero 21,30 horas

Salones del Real Aero Club (Santa Nonia 8). Cena de Hermandad (abierta para todo el público) al precio de 25 🏻 .

Día 17 de Febrero 13,00 horas

Toma de Posesión del nuevo Abad José Luis Barriales Regatos en la Iglesia Parroquial de San Martín de León.

MARZO

Día 1 de Marzo 20,00 horas

Día Grande del Nazareno. Fiesta de la Cofradía y Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Oviedo.

Día 16 de Marzo 20,30 horas

Pregón de la Semana Santa a cargo de Monseñor José Manuel del Río Carrasco, Subsecretario de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, en los Salones del Nuevo Recreo Industrial.

Día 17 de Marzo 11,15 horas

Junta General de Hermanos en el Salón de Actos de los PP. Capuchinos, Plaza de San Francisco, 10.

Día 23 de Marzo 19,00 horas

Oración conjunta de Vísperas con las Madres Benedictinas y Acto del Besapies al Cristo de la Redención. (Monasterio de las MM. Benedictinas de León)

En este acto D. Antonio José Hernández Crego recibirá un pergamino como reconocimiento por su mandato de Abad en la Cofradía, en el período 2012/2013.

Día 24 de Marzo 9,30 horas

Procesión de las Palmas y Santa Misa. (Iglesia Parroquial de San Martín de León).

Día 24 de Marzo 20,30 horas

Procesión de Nuestro Señor Jesús de la Redención. (Monasterio de las MM. Benedictinas de León). Partirá del Real Monasterio de Santa María de Carbajal (RR. MM. Benedictinas) efectuando el tradicional recorrido por: plaza de Santa María del Camino (del Grano), Carbajalas, Corta, Castañones, Santa Cruz, Plaza Mayor (con vuelta), Plegaria (actuación del coro ante la puerta de la iglesia parroquial de San Martín), San Martín, Zapaterías, Don Gutierre, Cascalería, Conde de Rebolledo, Rúa, Fernández Cadórniga, Juan II, Santa María del Camino (del Grano), con actuación del coro mientras se recoge la Procesión).

Día 25 de Marzo 21,00 horas

Vía Crucis. Partirá del Real Monasterio de Santa María de Carbajal (RR. MM. Benedictinas) rezándose las catorce estaciones alrededor de la plaza de Santa María del Camino (del Grano).

Día 27 de Marzo 20.00 horas

Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en Oviedo, partiendo de su sede canónica, la iglesia conventual de Santo Domingo.

ABRIL

Día 7 de Abril 13.00 horas

Misa de Acción de Gracias de las Cofradías (Basílica de la Virgen del Camino).

MAYO

Día 26 de Junio 12,00 horas

Procesión del Corpus Christi (Santa Iglesia Catedral de León).

SEPTIEMBRE

Día 14 de Septiembre 20,15 horas

Solemnidad de la Exaltación de la Santa Cruz y FIESTA OFICIAL DE LA COFRADÍA. Se celebrará en la iglesia parroquial de San Martín tras la procesión del Santo Cristo. Seguidamente, como ya es tradicional, compartiremos un vino español en los salones parroquiales con los Hermanos de la Cofradía de Ánimas y del Santo Cristo de Fuera de San Martín y con las Hermanas de la Cofradía de María del Dulce Nombre, con quienes compartimos sede canónica.

OCTUBRE

Días 25, 26 y 27 de Octubre 19,30 horas

Solemne Triduo en Honor a Nuestra Madre de la Divina Gracia. Se celebrará en la iglesia conventual de San Marcos, tras el rezo del Santo Rosario. Cada uno de los tres ejercicios concluirá con un Solemne Besamanos a la Sagrada Imagen, celebrándose el último día un Solemne Responso por los Hermanos difuntos de la Cofradía.

NOVIEMBRE

Día 28 de Noviembre 19.30 horas

Misa en Sufragio de los Hermanos Difuntos de la Cofradía. (Iglesia Parroquial de San Martín de León). Se invitará especialmente a los familiares de los fallecidos durante el año.

colabora:



Se recuerda a todos los hermanos la obligatoriedad de participar en todos los actos programados por la Cofradía



La Pasión y sus secundarios

Fiel a su eterna cita en el bien surtido calendario emocional del pueblo leonés, cobijo de mitos y tradiciones surgidas de la entraña más popular, aquí está de nuevo la Semana Santa, distinguida por la brillante puesta en escena de sus desfiles procesionales, austeros y expresivos a la vez, junto a la religiosidad con que se vive y la belleza de los recorridos. León se viste de primavera un año más, expectante ante un tiempo lleno de acontecimientos mecidos por los exquisitos y tristes sones de una música doliente. La Pasión, dicho sea con mayúsculas, marca el paso con sus galas de seda y oro, mientras un reguero de luto recorre las calles de esta ciudad donde las sombras del pasado se reflejan en piedras muy antiguas, saturadas de dignidad y nobleza local.

Las procesiones, en fin, plasman un tiempo inmemorial que sigue tan vigente como la propia realidad actual. Plenos de simbolismo y riqueza iconográfica, los desfiles

sacros tienen como protagonis-

tas mayores a una serie de imágenes que exhiben un patetismo sobrio y sin gritos. Ahí está la Morenica del Mercado, patrona oficiosa de nuestra capital, los diferentes Cristos o los grandes grupos escultóricos que llevan la firma de Víctor de los Ríos. Y por supuesto, Nuestra Madre de la Divina Gracia que se presentó en sociedad el pasado 2012, una obra maestra de Antonio José Martínez que destila poesía en estado puro. Junto a este gran repertorio visual imbuido de fervor religioso, devoción y fe, conviven un sinfín de detalles y

> menores, aunque su papel en tamaño drama escénico supera con mucho al de simples

personajes, si se quiere



acompañantes o figurantes. No ocupan, desde luego, un primer plano en la trágica y emotiva representación de la muerte de Jesús, pero tienen una voz propia y personal, un pálpito muy especial por estar tan cercanos a los momentos de llanto y arrebato que culminaron desgraciadamente en el monte del Calvario.

LAS MONEDAS

Dentro de lo que podríamos calificar como actores secundarios de la Semana Santa, destacan sin duda las treinta monedas con que se pagó su traición a Judas. Eran blancas y estaban amasadas por el sudor de muchas manos. Su valor era el mismo, aunque cada una contaba una historia muy diferente. La primera de ellas, la que apenas sonó al caer sobre el fondo de la bolsa, era una moneda sana y pueblerina, aletargada tras haber dormido muchos años a la segura sombra de un vetusto arcón. Sin embargo, la que hacía el número veinticinco es taimada y está contaminada por el peso de mil pecados. Desde que el capricho del pagador la puso en manos de Judas para recompensar su infamia, jamás volverían a separarse. Treinta monedas que constituyeron un amasijo aborrecible, una especie de eucaristía satánica que inspiró al poeta aquello de que "en el cielo han muerto las estrellas para que no las tomen por monedas de plata".

¡Y qué decir del gallo, auténtico rey del nacimiento! Eterno caballero sin caballo, su corona tiene algo de cordillera rampante y, por decirlo en palabras de Bernardino Martínez, es la imagen del desafío hecho plumas y quiquiriquí. El





JAVIER TOMÉ

PERIODISTA





que nos ocupa y preocupa es un gallo muy especial, pues nació para anunciar traiciones. Y no una ni dos, sino hasta tres trompetazos de iniquidad que rompieron definitivamente la noche. Solista de una inesperada sinfonía, su grito ha sonado ronco e inseguro, como forzando el timbre. Y apenado por una culpa que no es suya, las plumas del gallo cantor se han encrespado y sus ojos redondos giraron con algo de vergüenza y remordimiento.

EL ÁRBOL DE JUDAS

Siguiendo con la nómina de figurantes en esta tradición semanasantera que se lleva en el corazón pero también en el hombro, no podemos olvidarnos del agua en la que Pilatos se lavó sus sucias manos, manchadas de cínica inmoralidad. Su color es el mismo de la mañana, pues no en vano ha surgido del mismo lugar en que nace el sol, el carbón y la plata, más allá de las raíces y los mismos cimientos. Es

un agua quieta y reflexiva en la apacible mansión de su tinaja, y hasta sabe y tiene color. Ese día se sorprende sobremanera, pues encuentra las manos del dignatario tan ásperas como piedra pómez. Algo sorprendente, ya que Pilatos es limpio, escogido y muy amigo de ungüentos y perfumes. Pero en ese momento sus manos escuecen con las de los verdugos, hasta el punto que en la pobre agua ha quedado una gran mancha de sangre.

A decir de algunos, los dados son falsos animales domésticos que presumen de tener la capacidad de torcer a su voluntad vidas e historias. Los mugrientos dados que salieron de los bolsillos de la soldadesca dan y quitan la suerte a raudales, forzando los destinos hasta límites insospechados. Ahora se trata de la túnica sin costura de un reo crucificado, ayer fue una mujer, un vaso de vino o un puñado de monedas de plata.

¡Qué más da! Es el sino de su existir. Los soldados necesitan jugárselo todo, incluso la vida. Con el grave inconveniente de que en los dados no hay una sola cara y cruz, sino que tienen cuatro caras. O cuatro cruces. Los dados son así de soberbios y caprichosos.

Y por último, para cerrar este somero repaso a los elementos añadidos a un festejo religioso que se sustenta sobre sólidos pilares antropológicos y culturales, debemos citar el árbol en que se ahorcó Judas. Un árbol seguro y

> fuerte, solitario compañero de nubes vagabundas y de pájaros rebosantes de vida y de actividad. Árbol que cobija de las tormentas y es sombra junto al camino. A él llegó el traidor buscando solución y escape, refugio y alivio para su maltrecha conciencia. No, no nació este árbol recio y señorial con la vocación de ser patíbulo, pero a veces ocurren cosas así. Cuando las entrañas de Judas cayeron a tierra como horrible fruta madura, el árbol sintió el alivio de una mujer después del parto.

Se trata, en su conjunto, de mínimas figurillas de la Pasión, humildes testigos presenciales que no tienen a primera vista mayor importancia. Pero sin su presencia casi irrelevante, tampoco podría explicarse una celebración ancestral que se cuenta entre los principales activos y señas de identidad del pueblo leonés.







REAL HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LAS INJURIAS

Queridos Hermanos de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención:

Atiendo gustoso la invitación que vuestro Seise, Ángel Antonio Seisdedos, me hizo las pasadas Navidades para que hiciera un breve esbozo histórico de la Semana Santa de Zamora y, dentro de ella, de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias - Cofradía del Silencio, que en la actualidad presido, como medio de acercar el conocimiento y, por tanto, de estrechar los lazos entre los cofrades de nuestras dos ciudades, vecinas y hermanas.



Por todos vosotros es conocido, sin duda alguna, que en Zamora todo gira en torno a la Semana Santa, que aquí los años se cuentan de pascuas a ramos y que sus raíces están hundidas en el sentir popular de una forma profunda, aunando fe y tradición, costumbre y celebración, en una amalgama uniforme en su concepción pero diversa en sus formas de expresión, que data de muy antiguo.

La primera referencia documental sobre la celebración de la Semana Santa en Zamora se remonta al lejano siglo XIII, en concreto al año 1279, en el que el Infante Sancho -hermano de Alfonso X- dictó las siguientes palabras:. "... Otrosi el Obispo e el Cabildo e la clerecía de Çamora ayan libremiente entrada e salida sobre la puerta de Mercadiello, para cantar los viersos e fazer presentaçión de Nuestro Sennor en día de Ramos

a servitio de Dios, e del Rey, e de mí, e a onra de la cipdat, assí commo fue siempre usado e otorgado por el Conceyo...".-

Aunque ninguna de las cofradías fundadas en el siglo XIV ha llegado hasta nuestros días, sí lo han hecho tres de las que nacieron en el siglo XV: la Cofradía de la Santa Vera Cruz, la más antigua de la Semana Santa Zamorana y una de las más antiguas de España, la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias fundada por San Vicente Ferrer y la Cofradía de la Santísima Resurrección.

En 1593 se funda la cofradía oficial de la Pasión zamorana, la Real Cofradía del Santo Entierro y en 1610 se funda la Congregación de Nazarenos, que desapareció en 1630 para ser refundada en 651, año en el que adopta su actual denominación de Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación.-

Durante los tres siglos posteriores se consolidan las ya creadas (cuya característica común y singular es que han terminado por conformar con sus grupos escultóricos la pasión secuenciada completa), pero no surgen más iniciativas cofradieras hasta que se inicia el siglo XX, época en la que se crearon la mayoría de las que en un número de dieciséis existen en la actualidad, siendo la primera de esta nueva hornada, precisamente, la Cofradía del Silencio.

Francisco Antón Casaseca periodista de "El Correo de Zamora", publicó un artículo, el 10 de Marzo de 1902, en el que se dejaba constancia de que "existe en la Catedral de Zamora una obra soberbia, una escultura de mérito sobresaliente, conocida por muy pocos...", proponiendo que esta Imagen figure en las procesiones de Semana Santa.

Después de la inicial negativa del Cabildo, propietario de la Imagen, gracias a la mediación del entonces Alcalde de la Ciudad e incluso del Sr. Obispo de la Diócesis, el Cabildo accedió a que el Santísimo Cristo fuera incluido en el desfile de la Real Cofradía del Santo Entierro, y así se hizo durante escasos dos años ya que, a raíz de unos incidentes acaecidos a la hora de devolver el Cristo a su emplazamiento en la Seo (cuentan las crónicas que sin la debida compostura), el propietario de la Imagen revocó la autorización para que saliera en procesión, situación que se mantuvo durante los veinte años siguientes.







- Gases industriales y medicinales
- Maquinaria y material de soldadura
- Distribuidor de Kempi, Spedglas, Thyssen, etc...

Ctra. Corbillos, s/n. • 24227 VALDELAFUENTE (LEÓN)
Tel.: 987 262 441 • Fax: 987 262 442
e-mail: javiercalo@infonegocio.com

Cofradía del silencio de Zamora



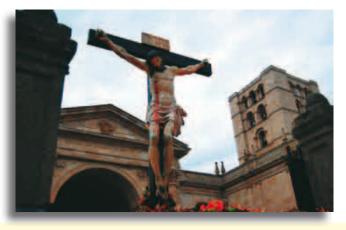






La insistencia de las autoridades locales y de la recién refundada Junta de Fomento de la Semana Santa, consiguen mover la voluntad de Obispado y Cabildo que, no obstante, para permitir que el Cristo de la Injurias vuelva a procesionar en el Santo Entierro exigen la creación de una nueva cofradía, con un mínimo de 125 hermanos, que se encargará de dar solemnidad al traslado de la Imagen desde la Catedral hasta el templo de salida de aquella, en la tarde del Miércoles Santo, y en cuyas reglas debe figurar la obligación de guardar silencio durante todo el recorrido procesional.

Desde entonces hasta ahora han transcurrido 88 años, la pequeña Cofradía del Silencio se ha convertido en la Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias, formada por 2.300 hermanos que cada tarde de Miércoles Santo inundan la Plaza de la Catedral de Za-



mora con sus caperuces de veludillo rojo para jurar silencio ante la sagrada Imagen titular y alumbrar su camino por la Zamora antigua, por la modernista y por la más eclécti-

ca y moderna, con el único sonido de los tambores de apertura y cierre y las seis parejas de heraldos (clarineros para nosotros) que llaman al silencio de la Ciudad al paso del Señor de Zamora, escultura de bulto redondo de la primera mitad del siglo XVI, tallada en madera y en tres partes, que mide dos metros de altura y representa a Cristo muerto en la cruz.

Su cabeza, ladeada hacia la derecha y caída sobre el pecho, va ceñida con una corona de soga de la que salen grandes espinas; en la parte superior de la ceja izquierda una de estas espinas atraviesa la piel de la frente. Los ojos con la mirada perdida y oblicuamente entornados, nariz afilada, pómulos marcados, boca entreabierta en la que se distinguen la cavidad bucal con la dentadura y la lengua, barba dividida en dos puntas rizadas. El costado derecho presenta una profunda llaga de la que cae una caudalosa lámina de sangre. Unido a la cruz por tres clavos de hierro con la cabeza piramidal, dos sobre las manos con los dedos flexionados y otro en los pies, colocados derecho sobre izquierdo.

A decir de los entendidos en la materia y a pesar de que está aún por determinar su autoría cierta, estamos probablemente ante el mejor crucificado español del renacimiento, pero aunque así no lo fuera, lo que sí es cierto es la gran devoción que la majestuosa Imagen tiene en Zamora y la vitalidad y pujanza de la que goza la Cofradía de la que aquella es Imagen titular.

Hablar de lo propio enorgullece y con ese ánimo he escrito estas líneas desde las que, para finalizar, además de invitaros a que presenciéis personalmente el juramento del silencio o cualquier otro momento de los muchos que nuestra celebración atesora a lo largo de la semana de pasión, quiero desearos que tengáis una magnífica Semana Santa, libre este año de las inclemencias del tiempo, y solicitaros que encomendéis a vuestro Señor de la Redención a estos hermanos zamoranos en la misma forma en que nosotros lo haremos por vosotros ante nuestro Cristo de las Injurias.



BENITO DE LA PUENTE CORREDURIA DE SEGUROS, S.A.

EL SEGURO DISEÑADO A SU MEDIDA

ACCIDENTES, VIDA, JUBILACIÓN PLANES DE PENSIONES, HOGAR COMERCIO, AUTOS. ETC.



N.º Registro DGS J-1088

Avda. República Argentina, 34 - 1.º B • Apdo. Correos 763 • 24004 LEÓN Telf. 987 25 25 51 - Fax 987 20 89 52 • e-mail: rpuente@bdelapuente.com

S ofiadia do Nuestro Vacino Secie

de la Redención

Sentimientos y Vivencias de una Abadía

Me corresponde en esta ocasión, ya como ex Abad, intentar transmitir esos sentimientos y vivencias que han acontecido durante mi Abadía. Yo la definiría como "una Abadía de luces y sombras". Es obvio, todo lo he tenido *de cara*, pero las sombras de las despedidas han contribuido a tomar conciencia de que cualquier vivencia es un suspiro, igual que la vida misma.

No obstante, J.J., querido Justo Javier, tal y como te dije el día de tu despedida, siempre estarás con nosotros. Tú tenías la inquietud de ¿cómo haré el saluda el año que viene para mi Abadía?, pues creo que te gustaría que dijera "ESTOY ORGULLOSO DE TENER ESTOS AMIGOS Y DE PERTENECER A ESTA COFRADÍA". Este lema es el que te hacía ilusión y yo lo comparto contigo, como me imagino que lo hace el Abad actual y cada uno de los miembros de la Junta de Seises.



No quiero continuar sin tener también unas palabras de recuerdo hacía Aladino, hermano de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo que, al igual que Javier, seguro que estará compartiendo un lugar de privilegio en el Cielo y que ambos nos echarán una mano en el devenir futuro de las dos cofradías hermanas.

El haber estado durante cinco años llevando la Secretaría, me permitió conocer y disfrutar la Cofradía desde una perspectiva distinta y con una gran dedicación; aceptar el puesto de Abad, suponía un nuevo reto que



asumía con gran inquietud y con el objetivo de intentar estar a la altura del resto de Abades que me han precedido y, sobre todo, a la altura, que está considerada nuestra querida Cofradía dentro de la Semana Santa leonesa.

En la Junta de Seises tengo y he tenido una gran suerte, primero porque me precedió un gran maestro, que me lo dejó todo hecho, y ahora, porque queda la Secretaría en manos de un virtuoso de la pluma y de la organización, así como un gran conocedor de la Semana Santa. Desde aquí quiero dar las gracias a Carlos García Rioja porque ha conseguido que disfrutara de este año de Abadía, me ha facilitado el día a día y estoy seguro de que va a marcar un nuevo hito para la Cofradía, como fue en su día Miguel Ángel Campelo, porque es el Secretario que ya está actualizando y modernizando la organización y gestión de la Cofradía, dándole un aire de frescura y dinamismo.

No me siento cualificado para hablar de los actos que ha realizado la Cofradía en este año, porque no soy objetivo, para mí han salido, perfectos o casi perfectos y, si eso fuera así, sería un "fracaso", ya que nuestros errores e imperfecciones siempre nos van a permitir mejorar en el día a día de la organización y en el desarrollo de todos los actos que celebra la Cofradía.

No obstante, sí que tengo que hacer referencia a dos actos emblemáticos que han sigo el referente del estilo



Javier Segura García
Arquitecto Técnico · Técnico Superior PRL
M. 639 821 812

OFICINA TÉCNICA PROPIA • ITC 'S • COMUNIDADES REFORMAS INTEGRALES O PARCIALES DE VIVIENDAS ACONDICIONAMIENTO DE LOCALES Y OFICINAS EDIFICACIÓN INDUSTRIAL • CONSTRUCCIÓN Y PROMOCIÓN VIVIENDAS DE OBRA NUEVA



HNO. ANTONIO JOSÉ HERNÁNDEZ CREGO

de autenticidad y seriedad de nuestra Cofradía de la Redención. Me estoy refiriendo, por un lado, a la Solemne Bendición de la Nueva Imagen de la Virgen de la Divina Gracia y, por otro, al Triduo en Honor de nuestra querida Virgen, acto que vamos a tratar de consolidar como uno de los más importantes de la Cofradía dentro de las actividades anuales.

Lo dicho: he sido un privilegiado, porque en mi Abadía la nueva imagen de la Divina Gracia salió en procesión por primera vez. También he sido testigo de la



primera puesta a hombros de la Imagen, realizada por los braceros a los toques de la campana realizados por el imaginero, Antonio José Martínez, quien además nos complació al vestir, como a una Reina, a nuestra Virgen de la Divina Gracia.

Por si esto fuera poco, el pasado Domingo de Ramos lució esplendorosamente y permitió que la retransmisión que realizó la Televisión de Castilla y León para toda la Comunidad fuera un éxito rotundo.

El Lunes Santo, cambió el tiempo y eso motivó la realización, por segundo año consecutivo, del Vía Crucis en el incomparable marco del claustro de las Madres Benedictinas. Acto breve, pero muy entrañable, que permite a los que nos acompañan una participación más activa.

La lluvia también nos acompañó en Oviedo, pero no minó nuestro entusiasmo y participación. Se realizó un Vía Crucis dentro de la iglesia de los PP. Dominicos



y, a continuación, compartimos con ellos también la mesa y las viandas.

El resto del año, ha sigo *normal*: reuniones, organización, trabajo..., y también representaciones, ya que protocolariamente hay que participar en muchos actos, organizados por otras Cofradías e Instituciones con las que la nuestra tiene relación.

Una vez que he intentado hacer un breve repaso a lo que ha sido un año de Abadía y antes de finalizar, quiero agradecer a toda la Junta de Seises la comprensión, la ayuda, la cooperación y esa amistad y cercanía que han tenido hacia mí. También lo hago extensivo a todos los hermanos de la Cofradía, que han hecho posible que haya podido disfrutar, en la Redención, de un año dedicado a todos.

Asimismo, deseo transmitir al nuevo Abad el mayor de los éxitos y, como siempre, estaré a su servicio y principalmente al de la propia Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención.

Un abrazo fraternal y, como solemos decir los papones, ¡¡¡QUE SEA ENHORABUENA!!!





- Implantación de Sistemas de Gestión de Calidad y Medioambiente
- Evaluación de Impacto Ambiental
- Realización de Auditorías Internas
- Consultoría de Calidad y Medioambiente
- Registro de Ficheros en la Agencia Española de Protección de Datos

Avda. Padre Isla, 29 - 6° C • 24002 LEÓN Telf: 652 86 02 39 / 987 22 99 56 e-mail: sabrinaauditore@gmail.com

RESTAURANTE-CAFETERÍA



Menú del Día (Varios platos)
Menú Especial Fin de Semana
Cocido Leonés
Raciones y Tapas típicas de León
Platos Combinados
Banquetes, Comuniones
Celebraciones de Empresa

Catedral Casa Nery

C/. Mariano D. Berrueta, 17 - León (al lado de la Catedral) Telf. 987 215 918 - Fax 987 262 574



Sofradia de Susser

Sentimientos de una Procesión

Domingo de Ramos de un año cualquiera, el día era espléndido y luminoso, ni una nube había transitado en lo alto, desde primeras horas de la mañana el sol había inundado la ciudad de León, como un espectador anidado en el azul del cielo, sus ravos rebotaban sobre los pináculos de la catedral haciendo de su rosetón un borbotón de arco iris imaginario que expandía sus reflejos por doquier, sólo acompañado en el interior del templo por la luz titilante y mortecina de las velas: la había admirado desde todas sus perspectivas y estaba maravillado de esta Pulchra Leonina que se alargaba hacía el cielo leonés. Había recorrido también varios de los templos religiosos de la ciudad para admirar sus imágenes v retablos, escudriñando entre sus recovecos y contemplado su armonía de construcción, su presencia, su majestuosidad.

Eran las 19,00 horas y mis andares lentos y cansinos por todo lo recorrido en el día me habían llevado hasta la Plaza de Santa María del Camino, popularmente conocida como Plaza del Grano. El gentío se movía rápidamente como la corriente de un río buscando su salida hacia el mar; a esa hora la multitud ya se había agolpado en la plaza y había buscado el mejor acomodo posible para presenciar el camino del Dainos. Como buenamente pude y desde la afiligranada fuente de la plaza que referenciaba a los ríos que bañaban la ciudad, el Torío y el Bernesga, me fui abriendo paso entre ellos para acceder a algún sitio privilegiado desde el que pudiera ver perfectamente el cortejo que ya en mi cabeza había imaginado desde que despuntó el alba y por el que sentía una especial predisposición, la procesión de la REDEN-CIÓN, que saldría desde el patio de la RR. MM. Benedictinas.

Me encuentro nervioso, tenso, expectante, ilusionado por ver a la Redención en la calle; en muchos momentos noto como gotas de sudor recorren mi frente, y no es precisamente por el calor reinante, ansío con fervor que llegue el momento más deseado del día. Hasta mi lado y abriéndose paso también entre la multitud, me percato que se ha situado una muchacha que mira impaciente y también con cierta expectación hacia el portón de salida; va pulcramente vestida y con su pelo lacio caído sobre la frente parece una estudiante cualquiera; debido a su escasa estatura se le hace complicado el ver perfectamente la calle, percibiendo su nerviosismo por ello. Amablemente me dirijo hacía ella haciéndola un hueco en el lugar en el que estoy situado:

-Señorita, póngase delante de mí, desde aquí podrá ver mejor la procesión

-Gracias por su ofrecimiento, es usted muy amable caballero. - No imaginaba tal cantidad de gente a esta hora de la tarde para ver la salida de la Redención.

-Pues según me han comentado ocurre todos los años igual, esta Cofradía atrae un ingente número de personas en la salida de su cortejo, se nota que todo León la tiene un aprecio especial, en particular los parroquianos de San Martín.

-Creo que bien merece la pena.

-¿Es la primera vez que acude a ver esta procesión?

-Sí, y espero no fallar nunca más, y acudir todos los años a esta cita especial.

-Eso me he propuesto yo también, y espero cumplirlo anualmente, creo que nunca fallaré en esta procesión.

Nuestra conversación siguió de una forma banal y distendida, a pesar de







Organizamos tu fiesta o evento a medida Comidas y cenas de grupos. Menú del día.

Teléfono 987 04 31 15 restauranteconfussion@gmail.com

HNO. LUIS CARLOS SINDE BARRIO

habernos conocido en aquel momento. Hablamos de la ciudad, de historia, de arte, de Semana Santa, de la Redención.

-¡Mire ya sale el hermano Secretario, va a proceder a la llamada a los hermanos!

Mi corazón latía como desbocado en una emoción sin límites, la Redención ya estaba en la calle, había llegado el momento más esperado del día.

Los dos mirábamos con ansiada expectación hacia el portón de salida que por momentos y acompañado por los últimos rayos del sol se inundó de una neblina anclada en el ambiente, grisácea y traslucida producida por el humo del incienso del primer "paso", ya estaba en la calle Nuestro Padre Jesús de la Misericordia, con su cuerpo lancinante y la mirada perdida de compasión, luciendo su clámide púrpura después de haberle procesionado durante años con la frazada, que no le hacía lucir con toda su belleza. Miré de reojo hacía mi acompañante y vi como una pequeña lágrima resbalaba furtivamente por su rostro humedeciendo sus sonrosadas mejillas, nos miramos y el silencio fue toda nuestra conversación en ese instante en que la Agrupación del Dulce Nombre de Jesús Nazareno lanzaba al viento los sones de "Jesús del Prendimiento".

Seguimos con nuestras miradas a la imagen que a hombros de sus braceros caminaba lentamente sobre el adoquinado del camino, como un barco mecido serenamente por las olas camino del puerto. Casi sin haber retirado nuestros ojos de la citada imagen cuando ésta ya ascendía por la cuesta de la Carbajalas y acompañada por el fervor de "sus manolas", vino a nuestros oídos unos golpes secos que retumbaron en toda la

plaza: ¡zas! ¡zas! ¡zas!, la cruz ya estaba anclada en su paso, erguida hacia el infinito y los hermanos de la Redención, en un respetuoso silencio habían escenificado el enclavamiento de nuestro Señor sobre el madero. Majestuoso el







Cristo de la Redención se alzaba al cielo para recorrer su duro y penoso camino hacia el Gólgota.

Esta vez era yo, aunque mi hombría quería ponerle freno, al que se le escapaba una furtiva lágrima que sequé rápidamente; nos volvimos a mirar en silencio, un silencio sólo roto por el raseo de los papones en su caminar y los golpes acompasados de las horquetas sobre el empedrado. El aire se inundó de música cuando las cornetas y tambores de Minerva desgranaron las notas de su marcha "Madre".

El transcurrir lento y cadencioso de la subida por Carbajalas seguía siendo contemplado por nuestras miradas, que por momentos se entrelazaban, expresándonos mutuamente la calma y felicidad de lo acontecido y visto hasta ahora, después de la enconada desazón que habíamos sentido ante la salida de ambas imágenes. Nuestras sensaciones y nuestro nerviosismo se veían a flor de piel, la Redención nos había regalado una espectacular puesta en escena con un cargado sentimiento religioso y artístico difícil de igualar.

Un tambor sordo, un sonido, una marcha... La Saeta desgarró el cielo que en esos momentos ya se oscurecía en la anochecida leonesa del Domingo de Ramos. La Agrupación de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad sonó todavía más fuerte y con mayor sentimiento cuando comenzó el cami-







de la Redención

no de la amargura de nuestra Reina, de nuestra Madre, la Divina Gracia ya estaba en la calle ante sus fieles.

Ambos nos volvimos a mirar perplejos ante la majestuosidad de esta Virgen, era la primera vez que veíamos la imagen de la Divina Gracia, y su serenidad, su belleza, su desconsuelo caló hondamente en nuestro corazones.

Fue ella la que rompió el silencio:

- ¿Sabe quién es el imaginero?
- -Su nombre es Antonio José, y es de un pueblecito de Jaén llamado Beas de Segura. Es todavía joven, pero se que pronto será muy considerado en la imaginería religiosa.

No se puede mostrar tanta belleza como él ha plasmado, si no sale directamente del corazón y del sentimiento.

La emoción nos había impelido a continuar la marcha de la procesión y amablemente me brindé a acompañarla por las calles del viejo barrio de San Martín, haciendo como se dice por estos lares de "atajador" y juntos vimos por varias veces el transcurrir de la misma hasta su vuelta a las Carbajalas en el fin de la noche dominica. Habíamos sido verdaderos "papones de acera" acompañando a las bellas imágenes de la Redención, tres obras de arte sacro en la calle, ante las que todos los papones, acompañantes y espectadores de este especial vía crucis sentían especial cariño y devoción.

-Su presencia ha sido un verdadero placer, y he disfrutado enormemente de la procesión, le doy las gracias por su amable compañía.

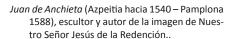
-El placer ha sido mutuo, he tenido un verdadero "cicerone" en esta mi primera procesión de la Redención, y como le he dicho, a la que no faltaré ningún año más.

Estreché su mano que todavía seguía temblorosa por todo lo vivido en esta tarde del Domingo de Ramos, en el que juntos habíamos contemplado tres de las mejores imágenes de las que se enorgullece nuestra Semana Santa.

-¡Ah! Y a propósito, aunque sea el momento de la despedida, me encantaría saber el nombre de tan buena acompañante.

- -Mi nombre es Luisa Ignacia Roldán.
- -Nuevamente reitero mi satisfacción por poder haber contemplado la procesión con usted, y espero que sigamos haciéndolo en años posteriores.
 - -Yo soy Juan, Juan de Anchieta.

Ambos siguieron caminos distintos y distantes, pero en la seguridad que se volverían a encontrar por el empedrado de estas viejas calles leonesas en los años posteriores; ya era Lunes Santo, y se perdieron en la negrura de la noche leonesa iluminada solamente por las estrellas que brillaban en el cielo como las luces de los barcos varados en el puerto, habían vivido juntos una procesión que esperaban seguir contemplando con el paso de los tiempos, y todo quedó en absoluto silencio como anticipándose al conticinio.



Luisa Ignacia Roldán Villavicencio (Sevilla, 1652 -Madrid, 1706), conocida popularmente como La Roldana, escultora y autora de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia.

Antonio José Martínez Rodríguez (Beas de Segura, Jaén, 1971), escultor y autor de la imagen de Nuestra Madre de la Divina Gracia.



Foto: Marta Morán Morán

Foto: Javier Fernández Zardón "Motorines





- Instalación sistemas de seguridad contra ROBO e INCENDIO
- Conexión de sistemas a Central Receptora de Alarmas (CRA)
- Vigilancia por Circuito Cerrado de Televisión (CCTV) Grabación de imágenes y vídeo verificación por CRA
- Sistemas v equipos Anti Hurto
- Sistemas de detección y extinción de INCENDIOS
- Sistemas de detección de Monóxido de Carbono (CO)
- Extintores y señalización.

C/. Santa Teresa de Jesús, 40 • 24192 VILECHA (León)



A TRAVÉS DE MI HIJA

Soy una leonesa que, como tantos otros, he vivido desde niña la Semana Santa. La hemos visto ir creciendo, cambiando, transformándose, desdibujándose en algunas ocasiones, pero tratando de conservar el mismo espíritu de antaño. Reflejando la seriedad y solemnidad que siempre la ha caracterizado.

Cada año por estas fechas, asistimos atónitos a la transformación de nuestra ciudad, que por unos días deja de lado la tranquilidad y el sosiego que reina habitualmente en nuestro León, para renacer y convertirse en una ciudad bulliciosa, donde la gente, ya sean oriundos o visitantes, durante algo más de una semana, viven en las calles y corre de aquí para allá, para no faltar a ningún acto relevante o ver esa procesión que no se pueden perder.

Sin embargo León también se muestra solemne y sobrecogedora, grande en su sentimiento. La luz tenue de los cirios encendidos nos incitan al recogimiento. El olor a incienso, lo inunda todo y nos evoca épocas pasadas, recuerdos vividos y amigos y familiares que ya no están...

Nunca he pujado una imagen, ni he portado una bandera, ni he procesionado. Pero cada Semana Santa, comparto este sentir popular, este ir y venir. Siempre lo he hecho como mera espectadora, nada más que una espectadora. O nada menos.

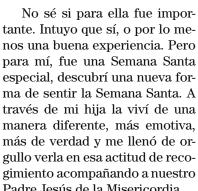
La Semana Santa pasada viví una nueva experiencia, que si bien no fue en primera persona, fue muy gratificante para mí. Sobre esto quería reflexionar y mi amigo Manuel Flórez me invitó a compartirlo con todos vosotros.

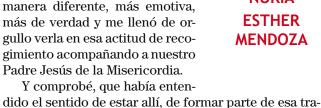
Un día, mi hija me dijo: Mamá, "quiero ser Manola". Me quedé atónita, nunca me imaginé que mi hija quisiera ser Manola. Y tras explicarle lo que esto representa,

Fotos: Nuria Esther Mendoza

haciéndola tender que una Manola muestra el luto y llora la muerte de Nuestro señor, comenzamos a preparar el atuendo oportuno. Ni demasiado corto ni demasiado largo, ni demasiado ajustado ni demasiado flojo, ni, ni, ni... hasta que al final dimos con el adecuado. Desempolvamos la mantilla de su bisabuela colocándola sobre

la peineta y ésta bien sujeta al moño de rigor, la prendimos con el broche que como único adorno lucía. Y rodeando sus manos el rosario de azabache. Ya estaba lista para asistir el Domingo de Ramos a la procesión de Nuestro Señor Jesús de la Redención.







NURIA







SOBRE LIBROS DE ENCARGO Y PROTOCOLOS

En las cofradías, la tradición y costumbre son parte esencial para la trasmisión de los fines, los actos y los mandatos que desde su fundación tienen encargados los hermanos y sobre todo los miembros de las Juntas de Seises.

En la Redención con veintidós años de vida, aún es fácil que la tradición oral sea la encargada de trasmitir los deberes y obligaciones que marcan los estatutos fundacionales o lo acostumbrado de hacer durante el año, pero con el tiempo eso puede llegar a distorsionar los fines y las formas en la que se basó la creación de la misma, y las tradiciones no oficiales pero si oficiosas.

Un libro de encargo o como realmente se debería de llamar "**libro del encargo"** como su propio nombre indica, debería ser un manual que sin tener categoría de estatuto, marcase las pauta y los encargos que tienen encomendado los miembros de la Cofradía.

Qué hacer en cada momento y cómo hacerlo, es una de las señas de identidad que no se deben perder. El "Libro de Encargo " debe de ser un espacio abierto donde se tienen que ir incluyendo los nuevos actos y momentos que las cofradías van teniendo, para trasmitir a los hermanos futuros cómo y por qué se hacen las cosas y de que manera.

Foto: María Edén

Que sea un libro vivo y abierto, tampoco quiere decir que se pueda tocar y retocar cada poco lo encargado tiempo atrás según las conveniencias de cada año o de cada etapa, eso sería destrozar la razón de ser de un manual de estas características, MANTENER LA TRA-DICIÓN, aunque la tradición tenga sólo veintidós años. Sí se deben ir adaptando a los tiempos detalles que en su momento pudieron escapárseles a los encargados de redactarlo y siempre añadir cosas que son consecuencia de los años que van trascurriendo. Hoy nos pueden parecer tonterías o excesos algunas de las cosas que marcan los libros, pero que en su momento no dudo se incluyeran porque se creían importantes y siempre basado en el análisis de pros y contras y madurando plenamente las cosas.

Véase el Libro de Encargo como el Vademécum o la guía de viajes de la que se hecha mano cada vez que se tiene una duda y que sirve de ayuda cuando no se sabe bien lo que se debe de hacer en cada momento, en unos casos por inex-



Hno. Ramón Prieto Valdés

periencia o por lo novedoso del acontecimiento acaecido.

En relación a los protocolos que las cofradías acostumbran a utilizar para la organización de los distintos actos, pasa más de lo mismo. Son herramientas que sirven para que en cada momento cada uno sepa lo que tiene que hacer y sobre todo, cómo lo tiene que hacer. El protocolo no es un corsé que oprime y no deja libertad de actuación, al contrario debe de ser un guión abierto a ideas y trasformaciones cuando se está redactando, pero una pauta inamovible cuando se lleva a la práctica.

Si todos leen y saben lo que dice el protocolo pero a la hora de llevarlo a la práctica dada uno hace lo que quiere, no sirve para nada.

En el caso de la Cofradía de la Redención, hay veces que parece excesivo el celo o el rigor protocolario a la hora de estipular todas y cada una de las cosas que hay que hacer en cada momento, pero gracias a ese guión no se da pie a la improvisación, con los riesgos que ello conlleva y desde luego hoy en día, es sello de identidad de una Cofradía que si en algo se distingue es en las formas y el modo en el que organiza las cosas, y por ello ha recibido durante estos 22 años, múltiples felicitaciones, siendo copiada e imitada en la forma de realizar muchos de sus actos.

Sólo felicitar a la Junta de Seises por los actos organizados durante estos últimos años, destacando la solemne bendición de Nuestra Madre de la Divina Gracia y el triduo organizado en su honor en el mes de Octubre, en los que se mantuvo el "famoso espíritu de la Redención" de seriedad, religiosidad, sobriedad y sobre todo, el buen gusto.

Que Nuestro Cristo de la Redención nos siga iluminando.

DKV SELECCIÓN

Aseguramos tu salud sin límite de edad

TARIFAS 2013

| Edad actuarial | Mensual | Trimestral | Semestral | Anual |
|-----------------|---------|------------|-----------|----------|
| Hasta 49 años | 30,00* | 88,30 | 173,22 | 339,64 |
| De 50 a 64 años | 60,00 | 176,61 | 346,43 | 679,27 |
| Más de 64 años | 90,00 | 264,91 | 519,64 | 1.018,91 |

TALÓN DE ASISTENCIA SANITARIA: 3 EUROS (IMPUESTOS INCLUIDOS)

- El pago mensual en el tramo hasta 49 años sólo será válido para pólizas con más de un asegurado.
- Descuentos por NO fraccionamiento del pago (Cómo reflejan las tarifas).



Nuestra Madre de la Divina Gracia en la Iglesia de San Marcos

En la Capilla de Nuestra Madre de la Divina Gracia en la Iglesia de S. Marcos, crece la devoción mariana a esta Virgen con los signos de la contemplación y la oración.

Desde la belleza que irradia esta imagen, invito a todos los Cofrades de Nuestro Señor Jesús de la Redención que en este Año de La Fe, os acerquéis a la Virgen de la Divina Gracia, proclamada "dichosa" por haber creído, con una actitud de búsqueda, de renovación espiritual a descubrir la "belleza" de la Fe con los objetivos y medios que nos propone la Carta Apostólica de Benedicto XVI: "Porta Fidei" y también el Programa Pastoral Diocesa-

no. "...deseamos que este Año suscite en todo creyente la aspiración a confesar la fe con plenitud y renovada convicción con confianza y esperanza...", "... redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada y reflexionar sobre el mismo acto con el que se cree, es un compromiso que todo creyente debe de hacer propio, todo este año...". (Porta Fidei.n.9).

- Fe profesada en medio de una sociedad secularizada y necesitada de Dios, desde la comunión eclesial (Lectura del Catecismo de la I.C.)
- Fe celebrada, participar gozosamente de la liturgia de la Iglesia (Sacramentos)
- Fe vivida, desde una vida moral fundamentada en los Mandamientos y en las Bienaventuranzas.
- Fe rezada que fundamente nuestra vida espiritual (Formación Bíblica y Lectura creyente). (Cfr. Programa Pastoral Diocesano).

En esta oportunidad de la Cuaresma pongamos "tensión" espi-

ritual para renovar nuestros compromisos bautismales y vocación cristiana para que nuestra Fe sea más bella y creíble en nuestros ambientes familiares y profesionales. La Fe sólo crece y se fortalece creyendo, dice la Carta Porta Fidei (N.7).

Nuestra Madre de la Divina Gracia, interceda por todos nosotros en los gozos y sufrimientos del día a día y nos lleve a celebrar el Triduo Pascual como personas de Fe y Resurrección.



José Luis Díez Puente RECTOR DE LA IGLESIA DE SAN MARCOS







Cofradia de Nuestro Soeñor Jests

La Gracia de las Virtudes Teologales

La imagen de la Madre de la Divina Gracia, tan espléndidamente trabajada por la gubia del artista Antonio José Martínez, evoca la intervención de María para ser la medianera que nos acerca la Gracia Increada, que es el Hijo de Dios hecho hombre en sus entrañas, y, con él, la gracia de las virtudes teologales de la Fe, la Esperanza y la Caridad.



MADRE DE LA DIVINA GRACIA... DE LA FE

- María, la Virgen, es modelo del creyente. En su escuela se aprende a confiar en Dios, porque ella cree en Él, confía en su Palabra, sin renunciar a su condición humana de racionalidad y libertad. Ella es llamada "bienaventurada, feliz" porque creyó (Lc 1, 45). En ella se cumple el elogio de Jesús: "Mejor, dichosos los que escuchan la Palabra de Dios y la ponen por obra" (Lc 11, 28). Con este modelo delante, habrá que buscar una fe que busca ser entendida, con la ayuda del instrumento del "Catecismo de la Iglesia Católica" y de su "Compendio"; habrá que vivir la serenidad gozosa del creyente, porque siempre está en el regazo de Dios; habrá que hacer de la Sda. Escritura nuestro libro de cabecera.

A Ella debemos encomendar ésta, la causa de nuestra fe, hoy, porque ella es "amparo de la fe", con un título que tiene muchos siglos en la historia de la Iglesia; Ella nos pone en manos de Jesús y nos acoge con ternura, tras recibirnos como hijos al lado de la cruz. Nos presenta la fuente y la luz seguras, en que beber y con que iluminarse: Cristo, el centro de nuestra fe, la clave de todas las preguntas que el ser humano puede hacerse. Habrá que vivir la espiritualidad mariana y alimentarla con la oración y el estudio contemplativo. Y pedirle que nos consiga la gracia de profesar la fe, celebrarla, vivirla y rezarla. Porque, como dice Benedicto XVI, es tiempo de "confesar la fe con plenitud y renovada convicción, con confianza y esperanza" (PF 9).

Antonio Trobajo Díaz

MADRE DE LA DIVINA GRACIA... DE LA ESPERANZA

Dice el Concilio que María es "mujer de esperanza" (LG 68). Ella, en la "noche de la fe", jamás perdió la esperanza. El Pueblo de Dios la llama "esperanza nuestra". Asunta al cielo, nos precede "como signo de consuelo y de firme esperanza". Y es como figura de la Iglesia, que camina "entre las persecuciones del mundo y los consuelos de Dios" (S. Agustín). En Ella está nuestra esperanza, porque es la Aurora que abre paso al Sol que es su Hijo; es la Virgen de la Esperanza en su Presentación en el Templo y al lado de la Cruz. Como ella, jamás perder la esperanza, interpretar todo a la luz del amor de Dios que no falla, saber superar las dificultades.

- Ella sostiene las esperanzas del mundo, las grandes utopías de la humanidad, contra la autosuficiencia humana y contra las desesperaciones. Ella intercede por las esperanzas de la Iglesia, que espera ser espacio de comunión, anticipo de una Humanidad "reconciliada en el amor". Ella intercede por nuestras esperanzas individuales de vivir en armonía, interior y exterior. A ella, saludada por Pablo VI como "Madre de la Iglesia", le pedimos que vele por su Iglesia "en estos tiempos de vientos contrarios" (como ha afirmado Benedicto XVI). Y que nos consiga momentos de felicidad que nos fortalezcan en el esfuerzo por encontrarnos finalmente con punto de convergencia de la Historia, Señor del Universo.

MADRE DE LA DIVINA GRACIA... DE LA CARIDAD

María es la Madre del Amor Hermoso (Ecclo 24, 24), Reina y Madre de Misericordia, que tiene "ojos misericordiosos", que aprende en la escuela del amor entrañable de Dios. Ella canta la misericordia y el amor de Dios, en el Magnificat: "Su misericordia llega a sus fieles de generación en generación" (Lc 1, 50). Y es Madre amorosa de sus hijos, con predilección por los más distantes (pecadores, enfermos,

afligidos...), como proclamamos en la Letanía Lauretana. Así aprende a sobrecogerse ante la grandeza del amor de Dios y a ser acogedora, como Madre tierna y amorosa, ejercida en la Maternidad (con el Hijo), en la Esponsalidad (con José y en Nazaret), en la Eclesialidad (con los Apóstoles), en la pertenencia a la Humanidad (con todos). Por eso deberemos ser oferentes de la Buena Noticia, que es el mismo Cristo, movidos por el amor "evangelizador", que busca el regalarnos y enriquecernos con el Amor, con el Evangelio que libera y consuela, y que tiene sus predilecciones en los pequeños y los pobres.



Ella es la que dice en Caná: "Hijo, no tienen vino" (Jn 2, 1 ss.). Es la "omnipotencia suplicante". Es la "cristófora" ("portadora de Cristo"), en la alegría de Belén y en el dolor del Gólgota, en los momentos buenos y malos. Nos ayudará a conseguir de Dios la gracia de poder vivir el amor aprendido en la escuela de Jesús, que amó a los suyos "hasta el extremo", Jn 13, 1. Deberemos fiarnos siempre de su poder de intercesión, en concreto por la que tiene que ser siempre nuestra primera petición: que nos regale a su Hijo, Cristo. Pida-





mos que nos haga generosos hasta la muerte, que nos haga pobres para que otros sean ricos, que muramos para que otros vivan. Y pidamos finalmente la gracia de ser testigos del amor con palabras y obras, constructores de reconciliación y de paz, para que se vaya construyendo "la civilización del amor".

En definitiva, la talla la Madre Dolorosa, bajo la advocación "de la Divina Gracia", es la cumbre de la donación que la Madre hace de su Hijo, en medio del dolor. Su rostro, sus lágrimas, sus manos, el puñal anunciado por Simeón que traspasa su pecho, son expresiones del rompimiento que se produce en una madre cuando tiene que renunciar a su hijo y entregarlo a una causa arriesgada. Pero, como hemos comentado, en el título también está el sentido de que, por su dolor que es ofrenda, nos llega la "gracia creada", es decir, nuestra propia santificación que brota del corazón de Cristo. Este regalo santificante se nutre de las tres virtudes teologales, las infundidas gratuitamente por Dios en Cristo. María actúa, pues, como Medianera. Por tanto, con legitimidad podemos hablar de ella como "Madre de la Divina Gracia... de las Virtudes Teologales".





GOLPE A GOLPE

En menos de seis años el destino ha jugado otra mala pasada a la Redención. Si el 31 de Octubre de 2006 el hermano Jorge Martínez Gago nos decía un hasta luego para esperarnos en la eternidad, el 11 de Mayo de 2012, el entrañable Javier Rodríguez Álvarez iba a hacerle compañía y así aliviar su espera. La similitud de circunstancias se ha repetido: dos hermanos jóvenes y dos Seises a las puertas de una Abadía a la que ninguno de los dos pudo llegar.

Para una cofradía joven como la nuestra (este año cumplimos 22) han sido dos golpes hirientes y brutales que, lejos de amilanarnos, han de darnos fuerza y madurez.

En su momento se glosó la figura de Jorge, cuyo recuerdo permanece intacto

en los que tuvimos la suerte de estar a su lado. La de Javier, seguro que será objeto en algún otro apartado de esta revista. Por eso, con estas líneas únicamente quiero mantener vivo el recuerdo de quien nos dejó compartir su amistad, su trabajo y su amor por la Cofradía; su otro amor, además de su familia.

Quiero guardar su presencia constante y permanente; su ironía, su gusto por las cosas bien hechas, su rectitud, su trabajo, su disposición, su compañerismo, su dedicación a esta revista, su ... La Redención no le olvidará, porque no puede olvidarle, y seguro que su proceder será ejemplo y espejo donde mirarnos.

Y para el que esto escribe, haber conocido a Javier supuso un evidente enriquecimiento, tanto en el plano de cofradía como en el personal. Y su recuerdo permanecerá tan vivo y presente, que incluso quiero pensar y creerme que algún sábado cualquiera, mientras esté sentado en la terraza de La Pintona, le veré desembocar en la Plaza de San Martín, con su inseparable Elena, para compartir un vermut con éste que se siente orgulloso de haber sido su amigo y que desea seguir siéndolo, a pesar de la inmensa distancia que nos han puesto de por medio. Nos vemos, hermano.



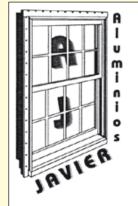
HNO. MIGUELÁ. Campelo González



Fotos: Cristina Campelo







- todo en aluminio
- mamparas y cerramiento de terrazas
 - bisagras
 - correderas
- rotura puente térmico y aluminio-madera

Carretera Alfageme, 113 interior 24010 TROBAJO DEL CAMINO (León) Tfno.: 987 807 478 Fax: 987 804 701 Móvil: 658 773 027

Estás entre nosotros

El pasado otoño, el día 4 de noviembre de 2012, recibimos la sorprendente y lamentable noticia del fallecimiento de nuestro hermano y amigo Aladino Cazón Trapote. Alma de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo, y amigo de muchos de nosotros, hermanos de la Cofradía de la Redención. Recibió la llama del amor hacia su Cofradía y el testigo de la responsabilidad de su refundación, de manos de D. Ángel Álvarez "Ronderos", hermano Mayor de la Cofradía del Nazareno de Oviedo en su reinicio, en el año 1994.

Aladino, leonés de nacimiento, siempre estaba dispuesto a colaborar en todo aquello que se le pidiera, entre los hermanos de Oviedo su comercio en la vetusta calle Mon era el centro de todo lo que acontecía en la Hermandad y Cofradía. ¡Cuántas tardes pasadas hablando de la Semana Santa de la ciudad!, del pasado, presente y futuro de la Cofradía, de los proyectos, de las anécdotas que el paso del tiempo fue grabando en todos nosotros. Por ese lugar, en esa esquina del Oviedo antiguo todos los años la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno transcurre en procesión camino del Convento de Santo Domingo, este año proyectará la sombra de su cruz cargada sobre los cristales de su comercio.

Este año no queremos que sea diferente, porque estará entre nosotros, el Domingo de Ramos en León, y el Miércoles Santo en Oviedo. Todo hermano que le conoció, al cubrir su rostro con el paño morado o rojo de la Redención tendremos a buen seguro un recuerdo hacia él. Los recuerdos son vivencias, momentos pasados que nos vienen a la memoria, los recuerdos a su lado fueron muchos y buenos, por ello junto a nosotros realizará toda la procesión como cuando lo hacía con su túnica de terciopelo morado uno y otro año al lado de su Cofradía y su Nazareno. Siempre hemos de reconocer y recordar su labor, trabajo y generosidad hacia su Cofradía y hacia todos nosotros, plasmada en tantos trabajos a lo largo de todos estos años.

El paso del tiempo va dejando huellas en nuestros corazones, las ausencias forman parte del recuerdo y de la historia, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno creada a golpe de gubia por el imaginero, adquirió su expresión en un taller hace ya siglos. Su rostro, el que hoy contemplamos, es la expresión de tantas ausencias y recuerdos. En su mirada, en su expresión tranquila pese a tanta adversidad, encontraremos alivio ante el dolor y la pérdida de aquellos que nunca debieron irse tan pronto.







Fotos: Manuel Flórez





Corsetería • Baño • Lencería Hogar • Ropa Caballero Vestuario Industrial

> Telf.: 987 25 23 55 C/. Burgo Nuevo, 19-21 LEÓN





Lágrimas de una Madre

Veo en tu rostro caer lágrimas, quisiera subir al reclinatorio e intentar secártelas, pero no alcanzo.

No llores Madre, que tu Divina Gracia ilumina tu capilla de San Marcos, que los que nos postramos ante Ti sentimos alivio al saber que tú guías nuestros corazones por las sendas que más nos convienen.

No llores Madre, que aunque veas sufrir a tu Hijo todo acabará pronto y lo verás resucitar y ascender al Reino que nos prometió.

No llores Madre, que los hijos de la Redención no merecen ver a una rosa blanca perder sus pétalos cuando alivia tantas penas.

No llores Madre, que el Domingo de Ramos se acerca e irás acompañada como te mereces, por gentes que te adoran, te rezan, te suplican, te cantan y te llaman guapa dentro de la austeridad que marcan las horquetas.

No llores Madre, que tu luto se teñirá de blanco al domingo siguiente y todas tus penas se acabarán escuchando sus palabras.

Repartes bondad con esa cara blanquecina pero sonrosada, muchos te hemos coronado ya como la Reina de San Marcos cuando para muchos eres más que la Reina, eres la Madre donde nos apoyamos, y tú, con esa triste mirada pero llena de bondad infinita, escuchas nuestras más humildes peticiones y tú, con ese porte divino nos llenas de Gracia.

Sobre tu cabeza asoma una corona de espinas colgada de una cruz, esa cruz que sirvió para martirizar a nuestro Padre que en su Misericordia se entregó a la decisión del pueblo envenenado por Caifás y con su humilde Redención nos salvó.

No llores Madre, que nosotros te guiaremos ese día en el que las palmas salen por León para que no pierdas la estela de los pasos de Nuestro Señor de la Redención.

No llores más Madre, que ya lloraremos nosotros por ti, cuando entrando en la Plaza del Grano con la horqueta como guía sepamos que es el final de nuestro gran día.

Y si lloras Madre, que sea de alegría, por hacer crecer a tus fieles devotos, por llenar de tu Divina Gracia a tus hijos más necesitados y que suspiran bajo el trono por el trabajo realizado.

Eres TÚ, Bendita Madre de la Divina Gracia, la que en San Marcos viste de luto y un Domingo sale coronada, la que ha de dejar de llorar, para que a los que estemos tristes consigas aliviar.



Adrián Martín Garrido



ECOS COFRADES

EL día 11 de Mayo de 2012 falleció el Tesorero de nuestra Cofradía, el Hermano Justo Javier Rodríguez Alvarez.

El 4 de Noviembre de 2012 falleció Aladino Cazón Trapote, Prioste y cofundador de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo. Al entierro, en la localidad de Zotes del Páramo, asistió una representación de la Junta de Seises, así como al funeral que el día 7 de Noviembre tuvo lugar en Oviedo organizado por nuestra Cofradía hermana.

El 30 de Noviembre de 2012 falleció el hermano. Manuel Paredes Cabañas, antiguo bracero del Santo Cristo de la Redención, y padre del Ex Abad de la Cofradía Juan Carlos Paredes Castañón.

El 5 de Enero de 2013 falleció el hermano, José Manuel Varela Cuesta, bracero de Nuestra Madre de la Divina Gracia.

El Pleno de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de León ha propuesto al Obispo de la Diócesis la prórroga de un año de los presentes estatutos, para durante ese período hacer una valoración y modificación de los mismos, si así procediera.

Como cada Miércoles Santo, este año nuestra Cofradía también acudirá a la procesión de la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Oviedo, en cumplimiento del acuerdo de Hermanamiento, aprobado en su día por la Junta General. Se ruega a todos los hermanos que estén interesados

en acudir, se pongan en contacto con el Hermano Secretario o cualquier miembro de la Junta de Seises, antes del Domingo de Ramos

Este año el paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la cofradía hermana de Oviedo, será portado a hombros en la procesión que organiza el Miércoles Santo, y a la que asiste nuestra Cofradía.

Del 3 al 5 de Mayo de 2013, tendrá lugar en Roma el encuentro Mundial de Hermandades y Cofradías, convocado por el papa Benedicto XVI con motivo del año de la Fe. Los que estén interesados en acudir a dicho encuentro, pueden ponerse en contacto con la Cofradía para ser informados.

Sabias que... en el año 1992 la banda de cornetas y tambores de la Redención salió tocando en la Procesión de los Pasos del Viernes Santo, detrás del paso de la Flagelación.

Sabias que... las pastas que el Sábado de Pasión se repartían en el patio de las Carbajalas eran de la tienda de ultramarinos Colado, en la calle Conde Luna, frente al palacio de los Conde de Gaviria (actual sede del Colegio de Arquitectos).

Sabias que... en el año 2004 el Besapiés del Sábado de Pasión se celebró en la Iglesia de San Martín, ya que la Iglesia del Convento de las Carbajalas se encontraba en obras.

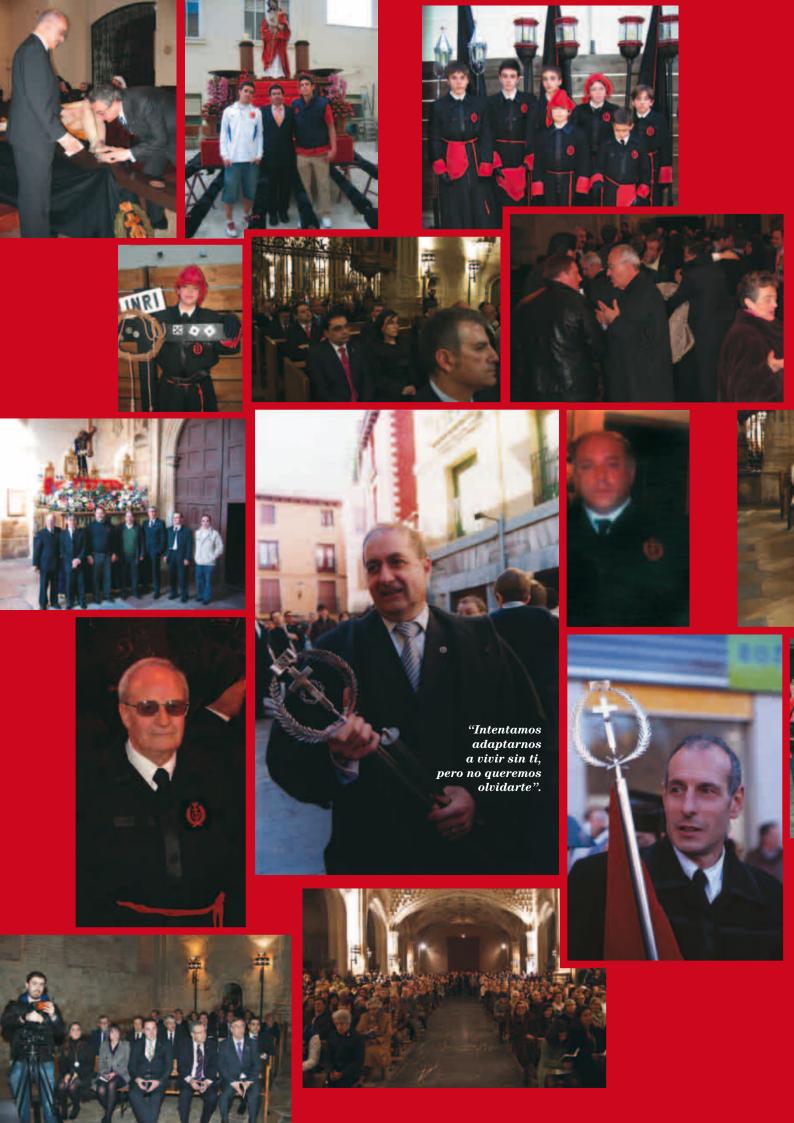
Sabias que... al igual que en el presente año, el 17 de febrero de 1991 tuvo lugar la toma de posesión de la primera Junta de Seises, oficiando la ceremonia D. Antonio Trobajo, a la sazón Vicario General de la Diócesis.

RESEÑA

Queremos expresar, en estas líneas, nuestro agradecimiento a todas aquellas personas y entidades que desinteresadamente colaboran, para que esta revista pueda llegar a manos de todos los hermanos de nuestra querida Cofradía.

Gracias especiales por la colaboración recibida por parte de la Sociedad Nuevo Recreo Industrial.

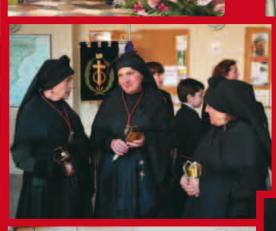


























ÚLTIMA HORA



El pasado domingo día 17 de Febrero, primer domingo de Cuaresma, y tal como mandan los Estatutos, tomó posesión como nuevo Abad de la Cofradía, el hermano José Luis Barriales Regatos, has-

ta ahora Seise del Paso de Nuestro Señor Jesús de la Redención. También tomó posesión como nuevo Seise el hermano Guillermo Mendoza Ferreras. El acto celebrado en la Iglesia Parroquial de San Martín, se inició con el canto de las Letanías. mientras la procesión de la Junta de Seises entraba en la Iglesia, encabezada por el Abad. Tras la homilía y unas breves palabras de introducción por parte del Secretario de la Cofradía, hermano Carlos García Rioja, el Consiliario de la Cofradía D. Argimiro Alonso González, que ofició la Misa, tomó promesa al nuevo Abad y al nuevo Seise. Tras la ceremonia religiosa y en las escaleras de la entrada principal del templo, el nuevo Abad y el nuevo Seise recibieron la felicitación de los asistentes al acto, dirigiendo el nuevo Abad unas palabras de agradecimiento. A continuación en los salones del Real Aero Club de León se ofreció un vino español. Desde estas páginas queremos transmitir nuestra más sincera felicitación, tanto al Abad como al nuevo Seise.



Prohibida la reproducción total o parcial, salvo autorización expresa de la Cofradía.

La Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención no se hace responsable de los contenidos ni de las opiniones vertidas en los artículos firmados.

Edita

Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Redención BLOG DE LA COFRADÍA:

http://redencion-leon.blogspot.com GRUPO DE LA COFRADÍA:

http://www.facebook.com/home.php?sk=group_155919501127313

http://www.redencion-leon.es E-MAILS:

cofradia@redencion-leon.es redencion.leon@gmail.com

Coordinadores de la Revista:

Luis Carlos Sinde Barrio 'Miguel A. Campelo Ángel A. Seisdedos Glez. 'Manuel Flórez González Guillermo Mendoza Ferreras.

Maquetación e impresión: PRINTED 2000 Depósito Legal: LE-130-2013

ÍNDICE:

| Saluda de vuestro Abad |
|---|
| Saluda del Sr. Obispo |
| Saluda del Alcalde |
| Hermanos con Historia. Entrevista a José Luis Fernández Ruiz |
| Morir en una cruz, o morir en la cruz |
| Me presento |
| 1993: Año crucial para la historia de nuestra Cofradía |
| Hoy nos visita: Manuel Ángel Fernández Díez |
| En el Año de la Fe |
| ;;;2012 Annus Horribilis!!! |
| In Memoriam A Javier |
| Adiós prohibido |
| Mis conversaciones con Nuestra Madre de la Divina Gracia |
| Junta de Seises |
| Abades que han servido a la cofradía |
| Programa de Actos. Semana Santa 2013 |
| Programa de Actos de la Cofradía para el año 2013 |
| La Pasión y sus secundarios |
| Real Hermandad del Santísimo Cristo de las Injurias |
| Sentimientos y vivencias de una Abadía |
| Sentimientos de una Procesión |
| A través de mi hija |
| Sobre libros de encargo y protocolos |
| Nuestra Madre de la Divina Gracia en la Iglesia de San Marcos |
| La Gracia de las Virtudes Teologales |
| Golpe a Golpe |
| Estás entre nosotros |
| Lágrimas de una Madre |
| Ecos Cofrades |
| Última hora |

2013-2014



| ario. | agree 1 | orsen. | | | | - | | | | |
|----------------------------|--|--------|----------|------|-------|-----|--|--|--|--|
| | | ABR | IL 2 | 013 | | | | | | |
| L | M | X | J | V | 5 | D | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | |
| | | 10 | | | | | | | | |
| | | 17 | | | | -21 | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 26: | | | | |
| 29 | 30 | | | | | | | | | |
| MAYO 2013 L M X J V S D | | | | | | | | | | |
| L | M | X | J | ٧ | 5 | D | | | | |
| | | 8 15 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16: | | | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | |
| | | JUN | 10 2 | 013 | | | | | | |
| L | M | X | J | V | 5 | D | | | | |
| | | | | | 1 | 18 | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | -0 | | | | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | | | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30. | | | | |
| | | X 3 | 10 2 | 013 | | | | | | |
| L | M | X | J | ٧ | 5 | D | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7. | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14. | | | | |
| | | 17 | | | | 21 | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28. | | | | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | | | | |
| | | 4605 | STO | 2013 | | | | | | |
| L | M | X | J | V | 5 | D | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 14 | | | | |
| | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | | | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | | | | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | |
| | SEPTIEMBRE 2013 | | | | | | | | | |
| L | | × | 1000 | | | D | | | | |
| 2 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | |
| 9 | | 11 | | | | 15 | | | | |
| | | 18 | | | | 22 | | | | |
| 23 | | 25 | | | | 70 | | | | |
| 90 | Contract of the last of the la | - | A. T. T. | ATT. | (ATT) | 75 | | | | |























| OCTUBRE 2013 | | | | | | | | | |
|--------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| M | X | J | V | 5 | D | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 3. | - 6 | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 18 | 13 | | | | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | | | | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | | | |
| | M 1 8 15 22 | M X 1 2 8 9 15 16 22 23 | M X J 1 2 3 8 9 10 15 16 17 | M X J V 1 2 3 4 8 9 10 11 15 16 17 18 22 23 24 25 | M X J V S 1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 24 25 26 | | | | |



2 3

MXJVSD

10 11 12 13 14 15 16

8 9

4 5 6























CONSTRUCCIÓN • ORDENACIÓN COCINAS • CARPINTERÍA FERRETERÍA • HERRAMIENTAS PINTURA • ELECTRICIDAD CERÁMICA • SANITARIO • MADERA

VALDELAFUENTE LEÓN

ALTO DEL PORTILLO

W-601, Km. 322
TEL 667 26 69 43 FAX 987 26 69 87
De leurs a sabade Sh - 21h sin intersprise
www.bricodepot.es

KING SHER on a commit

